SMITHSONIAN INSTITUTION THE LIBRARY

SMITHSONIAN INSTITUTION
THE LIBRARY

MUSÉE DE LA RENAISSANCE.

SÉRIE B

NOTICE

DES

BOIS SCULPTÉS, TERRES CUITES

MARBRES — ALBATRES — GRÈS

MINIATURES PEINTES

MINIATURES EN CIRE

ET

OBJETS DIVERS

PAR

A. SAUZAY

Conservateur-Adjoint du Musée des Souverains et des Objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance.

PARIS

CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, SUCCESSEURS DE VINCHON,
IMPRIMEURS DES MUSÉES IMPÉRIAUX
RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 8.

1864

MAISON DE L'EMPEREUR.

MUSÉE IMPÉRIAL

DU LOUVRE.

Paris. Musée national du Louvre
Département des objets d'art du moyen âge, de la renaissance et des temps modernes

MUSÉE DE LA RENAISSANCE.

NK
480
P2526
NCFA

SÉRIE B

NOTICE

DES

BOIS SCULPTÉS, TERRES CUITES,

MARBRES — ALBATRES — GRÈS

MINIATURES PEINTES

MINIATURES EN CIRE,

ET

OBJETS DIVERS

PAR

A. SAUZAY,

Conservateur-Adjoint du Musée des Souverains et des Objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance.

134634
JAN 2 1890
SMITHSONIAN INSTIT.

PARIS

CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, SUCCESSEURS DE VINCHON,
IMPRIMEURS DES MUSÉES IMPÉRIAUX
RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 8.

1864

SMITHSONIAN
LIBRARIES

L'astérisque * indique les objets qui, n'étant pas exposés, sont en dépôt au Louvre.

Ec. d. 14-11868

A MONSIEUR LE COMTE DE NIEUWERKERKE

Surintendant des Beaux-Arts, Membre de l'Institut,
Grand-Officier de la Légion d'honneur.

Monsieur le Surintendant,

Le 15 du mois d'août de cette année, l'Empereur et l'Impératrice ont inauguré, en l'honorant de leur visite, le nouveau *Musée de la Renaissance*. Leurs Majestés ont accordé leurs gracieux suffrages à la disposition que vous avez ordonnée, et l'empressement du public éclairé a récompensé nos efforts.

Le programme que vous nous avez tracé a été de faciliter les recherches et l'étude par des divisions auxquelles se sont prêtées heureusement le nombre et la succession des salles que vous avez préparées : c'est ainsi que nous avons pu consacrer une pièce à la collection des ivoires ; réunir dans une autre les bois sculptés, les terres cuites, les albâtres, les grès ; exposer dans la troisième les verreries ; dans la quatrième les objets en fer, cuivre, étain, bronze ; grouper dans la cinquième les fayences françaises que domine l'œuvre nationale de Palissy, et dans les trois dernières pièces mettre en lumière les terres émaillées et les fayences italiennes.

Pour la première fois les artistes et le public sont

mis en possession de l'ensemble complet des collections du moyen âge et de la renaissance : la création du Musée des Souverains a depuis onze ans assigné dans le Louvre une place à part et le rang qui leur est dû aux objets précieux par leur origine, souvent par l'art, ayant appartenu aux princes qui ont régné sur la France ; le choix qu'en 1861 vous avez fait de la galerie d'Apollon pour y exposer, comme dans un riche écrin, les bijoux, les cristaux de roche, les vases de matières rares, a rassemblé dans une des plus belles salles de l'Europe la portion de nos collections la plus brillante et la plus délicate, je pourrais ajouter la série la plus riche, puisque, par une exception dont vous avez voulu honorer un art essentiellement français, vous avez rapproché des œuvres en or et en argent les émaux, sur cuivre, de Limoges : le nouveau *Musée de la Renaissance* réunit dans ses huit salles les autres séries dont la comparaison permet d'étudier dans leur ensemble le réveil, les progrès ou l'affaiblissement de l'art et des fabrications depuis le moyen âge jusqu'aux temps modernes.

Ces collections ont été formées lentement. Au commencement du siècle, le Louvre ne possédait, à titre de curiosités, que quelques objets provenant pour la plupart du Garde-Meuble de la couronne; l'origine d'un Musée du Moyen âge et de la Renaissance (*), est dans l'acquisition qu'en 1828 le roi Charles X fit de la Collection Révoil; elle fut installée dans les salles qui sont au-

(*) Je ne parle pas de la sculpture qui, à la fin du XVIIIe siècle, fut recueillie aux Petits-Augustins, et après 1815 fut en partie transportée au Louvre.

jourd'hui le Musée Napoléon III, et partagea dès lors avec le cabinet de M. Du Sommerard, destiné à devenir le Musée de Cluny, la faveur et la préférence des amateurs. Plusieurs l'ont augmenté par leurs dons, j'aimerais à rappeler leurs noms, mais tous se réuniraient à moi pour proclamer celui de Charles SAUVAGEOT : c'est la donation de cet homme généreux qui, en 1856, a enrichi de quinze cents objets le Musée du Moyen Age et de la Renaissance, dans les séries les plus intéressantes, et avec de telles conditions de goût et de perfection que le choix des objets l'emporte sur le nombre. Aussi longtemps qu'il vécut, les salles qui composaient sa collection (*) faisant partie de son logement, au second étage du Louvre, il fut convenu qu'elles ne seraient pas livrées au public et qu'il en aurait la jouissance exclusive, sauf des exceptions de convenance : ce sont les termes mêmes de l'acte de donation ; je citerai une autre clause dont l'exécution prévue par le donateur vient d'être accomplie : « Désirant que la mémoire du « don qu'il fait au Musée du Louvre puisse se conser- « ver, M. Sauvageot demande que dans le cas où les « objets de sa collection viendraient, après son décès, « à être répartis dans les autres salles du Musée, selon « leur série, même celles du Musée ethnographique « ou de Versailles auxquelles quelques-uns pourront « convenir, il demande donc que chacun de ceux « qu'il aura donnés porte ces mots : *Collection Sauva-* « *geot.* »

(*) Le Catalogue de la Collection Sauvageot, avant qu'elle fût réunie à celles du Musée a été fait par M. A. Sauzay, Paris, 1861. La même Collection, gravée par M. Édouard Lièvre, se vend à Paris chez Noblet et Baudry, 15, rue des Saints-Pères.

Vous nous avez recommandé à cet égard, Monsieur le Surintendant, la plus scrupuleuse exactitude ; vous avez fait plus, en voulant que le nom de Sauvageot fût donné à l'une des salles, et que cette salle fût précisément celle (*) où ce nom, que nous n'eussions jamais oublié, se lit le plus souvent et près des objets les plus délicats.

La collection de Charles Sauvageot, d'ailleurs si complète, comprenait peu de fayences italiennes ; c'est donc une sage prévoyance qui nous a dotés de toutes celles que le Musée Napoléon III vient de faire entrer au Louvre : nombreuses et fort intéressantes par la variété des fabrications, par la multiplicité des motifs et des sujets peints, elles ajoutent beaucoup de prix au choix limité que nous possédions.

Expliquer ces collections confiées à nos soins est l'un des devoirs que nous avons à remplir. Pour que la juste impatience du public pût être satisfaite plus promptement, vous avez désiré, Monsieur le Surintendant, que ce travail fût partagé, et, afin qu'il pût l'être, vous avez approuvé qu'il y eût autant de notices que nous avons de séries, savoir :

NOTICES

Du Musée des Souverains.
Des Ivoires..... Série A.
Des bois sculptés, terres cuites, albâtres, grès, miniatures, objets divers..... Série B.

(*) Cette salle est celle des bois sculptés, terres cuites, albâtres, grès, miniatures, objets divers.

Des objets en fer, cuivre, étain, bronze	Série C.
Des émaux et de l'orfévrerie.....	Série D.
Des gemmes et joyaux.....	Série E.
Des verreries.....	Série F.
Des fayences italiennes.....	Série G.
Des fayences françaises.....	Série H.

Agréez, Monsieur le Surintendant, l'expression respectueuse de mes sentiments très-dévoués,

Henry Barbet de Jouy,

Conservateur du Musée des Souverains et des objets d'art du moyen âge et de la renaissance.

16 septembre 1863.

Approuvé :

Le Surintendant des Beaux-Arts,

Comte De NIEUWERKERKE.

SÉRIE B.

MARBRE.

B. *1. — **Fronton** *au-dessus d'un arc ogival percé à jour, et décoré de crochets feuillagés sur les rampants.*

En avant, une galerie à jour surmontée d'une corniche.

Fragment architectural.—XIVe siècle.—Haut. 0,470—Larg. 0,300.

Règne de Napoléon III — Donation Sauvageot.

N° 1 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *2. — **Fronton** *semblable.*

Fragment architectural.— XIVe siècle. — Haut. 0,400. — Larg. 0,340.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 2 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 3. — **Colonne** *formée d'une réunion de sept colonnettes. Celle du milieu est séparée des autres par deux fonds plats, ornés de quatorze fleurs de lys.*

XVe siècle. — Haut. 0,450.

Suivant une note manuscrite de M. Charles Sauvageot, ce fragment, qui provient d'un autel, a été recueilli, en 1794, dans les décombres de l'abbaye de Saint-Denis, par M. Alexandre Lenoir.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 3 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravée dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **4.** — **La Vierge** *tenant sur un bras l'Enfant Jésus, et un sceptre dans une main.*

Cette statuette est surmontée d'un dais gothique.

Marbre colorié. — XV^e^ siècle. — Haut. totale 0,565.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 4 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **5.** — **Sigismond Pandolphe Malatesta,** *seigneur de Rimini, célèbre capitaine du* XV^e^ *siècle, mort en* 1467, *à l'âge de* 51 *ans.*

Son hausse-col, sa cuirasse et son bâton de commandement portent des ornements dorés.

Médaillon creux.— Travail italien.— XV^e^ siècle.— Haut. 0,200.— Larg. 0,140.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 5 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Très illustre dès le XII^e^ siècle, la famille des Malatesta suivit constamment le parti de la faction des Gibelins. Sigismond Pandolphe dut aux secours que les Vénitiens lui fournirent de pouvoir conserver ses États, que lui disputaient Frédéric III, duc d'Urbin. Protecteur des arts et des sciences, c'est à lui que l'on doit le temple de Rimini, qui, terminé en 1445, est considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne.

Suivant Vasari, ce fut Luca della Robbia qui exécuta, à Rimini, le tombeau d'Ysotta, épouse de Sigismond Malatesta.

B. **6.** — **Saint Étienne,** *premier diacre et martyr, tenant un livre, et portant dans les pans de sa robe les pierres, instrument de son supplice.*

Le costume est orné de broderies dorées.

Statuette. — XVI^e^ siècle. — Haut. 0,360.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 6 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

BUSTES.

B. **7.** — **Louis XII,** *roi de France, buste sur fond bleu.*

Autour on lit : LVDOVICVS.D.G.REX.FRANCOR. (Louis, par la grâce de Dieu, roi des Français).

Médaillon rond. — XVI^e^ siècle. — Diam. 0,140.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 7 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Louis XII, *le père du peuple*, fils de Charles, duc d'Orléans et de Milan, et de Marie de Clèves, sa troisième femme, naquit à Blois le 27 juin 1462. Roi le 7 avril 1498, il épousa : 1° (1476) Jeanne, duchesse de Berry, fille de Louis XI et de Charlotte de Savoie; 2° (1499) Anne, duchesse de Bretagne, veuve de Charles VIII, roi de France; 3° (1514) Marie d'Angleterre, fille de Henri VII, roi d'Angleterre. Il mourut à Paris, au palais des Tournelles, le 1^er^ janvier 1515.

B. **8.** — **Un Roi Maure,** *portant une couronne, un double collier et des boucles d'oreilles dorées, indique de la main gauche un combat de cavaliers et de fantassins.*

Architecture sur fond d'azur. — Bas-relief. — Travail italien. XVI^e^ siècle. — Haut. 0,100. — Long. 0,235.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 18 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. ***9.** — **Antinoüs,** *vu de profil à mi-corps, la poitrine découverte.*

Derrière, on lit : *Antinous della villa Albani, a Roma.*

Médaillon ovale. — XVI^e^ siècle. — Haut. 0,140. — Larg. 0,105.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 8 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 10. — Mortier.

Il est décoré du monogramme de Henri II, *de l'arc, du carquois et du croissant*, placés dans quatre compartiments formés par deux têtes de Méduse et deux anses pleines.

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,090. — Plus grande larg. 0,130.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. *11. — Ève *présentant la pomme à Adam.*

La tête et le bras droit d'Adam sont fracturés.

Bas-relief ovale. — XVII^e^ siècle. — Haut. 0,320. — Larg. 0,250.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 9 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *12. — Écusson *des armes de René d'Anjou et de Jeanne de Laval, sa deuxième femme.*

Deux écussons accolés et surmontés d'une couronne ducale.

Le premier écusson, parti de deux traits : au premier, de HONGRIE *fascé d'argent et de gueules ;* au second, d'ANJOU-NAPLES, *semé de France, au lambel de cinq pendants de gueules ;* au troisième, de JÉRUSALEM, d'*argent à la croix potencée d'or, accompagnée de quatre croisettes d'or.*

Le tout soutenu de : DUCHÉ D'ANJOU *semé de France à la bordure de gueules, parti de* BAR, *d'azur à deux bars adossés d'or et semé de croix recroisettées au pied fiché de même.* Sur le tout en abime D'ARAGON *d'or à quatre paulx de gueules.*

Deuxième écusson. Il est écartelé au 1^er^ et 4^e^ de MONTMORENCY-LAVAL *d'or à la croix de gueules chargée de cinq coquilles d'argent accompagnées de seize aiglettes d'azur.* Au 2^e^ et 3^e^ de BRETAGNE *d'argent semé d'hermines.*

Haut. 0,340. — Larg. 0,34.

Ancienne collection.

Pour les autres écussons, voir aux BOIS SCULPTÉS, n^os^ 76-77-78-79-80.

STUC.

B. **13.** — **La Vierge,** *tournée vers la gauche, porte l'Enfant Jésus nu et debout sur ses genoux.*

École de Donatello. — Commencement du XVe siècle.
Bas-relief. — Haut. 0,215. — Larg. 0,170.

Règne de Napoléon III.

N° 9 du Catalogue du Musée Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

Donato, plus connu sous le nom de Donatello, naquit à Florence en 1383. Après avoir décoré de ses travaux plusieurs églises de Florence, telles que *Santa-Maria de Fiori*, et *Saint-Marc in orto*, il fut appelé à Padoue par le Sénat de Venise, qui le chargea de couler en bronze la statue d'Érasme-Narni, général de la République. Ce travail lui mérita le titre de citoyen de Venise. De retour à Florence, il mit son talent au service de Cosme de Médicis, et mourut en 1466, à l'âge de 83 ans.

B. ***14.** — **La Vierge,** *assise sur un trône et tournée vers la gauche, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus portant le globe de la main gauche.*

La Vierge et l'Enfant Jésus portent l'auréole.
Cadre à chapiteaux et à pilastres plats en bois doré.

École de Donatello (voir n° 13). — Bas-relief. — Stuc peint. — Commencement du XVe siècle. —
Haut. du bas-relief, 0,320. — Larg. 0,210. —
Haut. totale, 0,550. — Larg. 0,440.

Règne de Napoléon III.

N° 10 du Catalogue du Musée Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

B. ***15.** — **La Vierge,** *assise, porte sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui tient un oiseau de la main gauche.*

De chaque côté, et dans la partie haute du bas-relief, *deux anges*

en adoration. — Les têtes de la Vierge et de l'Enfant Jésus sont auréolées.

École de Donatello (voir n° 13). — Bas-relief. — Stuc peint. — Commencement du XV^e^ siècle. —
H. 0,910. — Larg. 0,540.

Règne de Napoléon III.

N° 16 du Catalogue du Musée Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

B. *16. — **La Vierge,** *tournée vers la gauche, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux.*

De chaque côté, *la tête d'un séraphin.*

École de Donatello (voir n° 13). — Bas-relief. Stuc peint. — — Commencement du XV^e^ siècle. —
Haut. 0,560. — Larg. 0,380.

Règne de Napoléon III.

N° 17 du Catalogue du Musée Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

B. **17.** — **La Vierge,** *tournée vers la droite, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.*

En arrière, *saint Jean-Baptiste* et *deux anges.*

École de Donatello (voir n° 13). — Bas-relief. — Stuc peint. — Commencement du XV^e^ siècle. —
Haut. 0,610. — Larg. 0,400.

Règne de Napoléon III.

N° 19 du Catalogue du Musée Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

B. *18. — **La Vierge,** *tournée vers la gauche, porte l'Enfant Jésus sur ses genoux.*

Il tient un oiseau dans ses mains. Derrière la Vierge, deux candélabres reliés par une guirlande. — Les deux têtes sont auréolées.

École de Donatello (voir n° 13). — Bas-relief. — Stuc peint. — Commencement du XV^e^ siècle. —
Haut. 0,780. — Larg. 0,535.

Règne de Napoléon III.

N° 20 du Catalogue du Musée Campana. (Sculptures de la enaissance.)

B. **19.** — **La Vierge,** *tournée vers la droite, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.*

Bas-relief. — Stuc avec parties dorées.
Haut. 0,810. — Larg. 0,500.

Le cadre fait partie du bas-relief.
Attribué à Mino da Fiesole.

Règne de Napoléon III.

N° 24 du Catalogue du Musée Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

Mino da Fiesole, sculpteur, mort en 1486.

— **Carte de géographie** *faite par ordre de Louis XV pour l'éducation du Dauphin.*

Décrite dans la Notice du *Musée des Souverains*.

ALBATRE.

B. ***20.** — **Jésus-Christ** *arrachant les âmes de l'enfer.*

Sept pécheurs sortent de la gueule du dragon (symbole de l'enfer); au coin, à droite, un démon, sous les traits du singe, tient une clef. Le Christ est appuyé sur un long pedum, terminé par une banderole.

Bas-relief. — XIVe siècle. — Haut. 0,420. — Larg. 0,270.
Vente Denon, nº 700 du Catalogue. Gravé dans l'ouvrage publié par M. Denon.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 10 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **21.** — **Saint Paul** *tenant un glaive et un livre.*

Cette statuette est dans une niche, avec dais en bois sculpté et doré.

Albâtre colorié. — XVe siècle. — Haut. 0,410.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 11 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. ⋆**22.** — **Triple Dais** *gothique, sculpté à jour, sur fond bleu.*

XVe siècle. — Haut. 0,160. — Larg. 0,250.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 12 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **23.** — **Othon Henri,** *comte et électeur palatin du Rhin, surnommé* le Magnanime.

Fils aîné de Robert, comte palatin du Rhin, et d'Élisabeth de Bavière, il naquit le 10 avril 1502, et épousa, en 1529, Suzanne de Bavière, veuve de Casimir, margrave de Brandebourg. Othon, qui protégea les savants et qui fut le fondateur de la célèbre bibliothèque Palatine, à Heidelberg, mourut le 12 février 1559.

Sur le derrière du dossier du fauteuil sont placées, dans une couronne de laurier, les armes du comte : trois écussons liés ensemble. En commençant par la droite : 1° *de sable au lion d'or couronné de gueules* (PALATINAT) ; 2° *de gueules au globe crucigère d'or* (attribut de l'Electorat) ; 3° *fuselé en bande d'argent et d'azur* (BAVIÈRE).

L'authenticité du personnage est constatée par une médaille incrustée dans le socle et sur laquelle se trouvent les écussons décrits ci-dessus, ainsi que la légende suivante : OTTOHEN. D. G. COM. PAL. RHE. ELECTOR. *Au revers* : CVM. TEMPORE. ANNO M. D. L. V. I. (Othon, par la grâce de Dieu, comte, électeur palatin du Rhin — avec le temps, année 1556.)

Cette statuette de ronde-bosse, attribuée à ALBERT DURER, provient du cabinet Denon. — XVe siècle. — Haut. 0,160.

Albert Durer, troisième fils d'Albert Durer et de Barbara Haller (fille de Jéronimus Haller, célèbre orfèvre de Nuremberg), naquit à Nuremberg le 20 mai 1471, *jour de la Saint-Prudentia, un vendredi de la semaine de la croix, dans la sixième heure*, et eut pour parrain Antoni Koberger l'un des premiers imprimeurs de cette époque. Après avoir passé trois années dans l'atelier du peintre Wohlgemuth, Albert Durer parcourut les Pays-Bas et Venise, et revint à Nuremberg (1494) pour épouser Agnès Frey, qui lui apportait 200 florins de dot. Trop faible pour secouer le joug de fer que le caractère acariâtre de cette femme faisait peser sur lui, Albert, plus usé par le chagrin que par les travaux, mourut à Nuremberg le 6 avril 1528, et fut enterré dans le cimetière Saint-Jean.

Sa tombe est encore chaque année, au printemps, un lieu de pèlerinage pour tous les artistes de Nuremberg réunis sous le nom patronymique d'Albert Durer (1).

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 14 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

(1) Voir sur ce célèbre artiste l'excellent travail dû à M. Émile Galichon, et inséré dans la *Gazette des Beaux-Arts*, tome VI.

B. **24.** — **La Vierge** *portant l'Enfant Jésus.*

Ses cheveux tombent en longues tresses plates derrière son dos; sur sa tête une auréole dorée.

Statuette. — Travail italien. — XV^e^ siècle. — Haut. 0,331.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 13 du Catalogue de la Collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **25.** — **François I^er^,** *buste sur fond bleu rayonné.*

Médaillon. — XVI^e^ siècle. — Diam. 0,155.

François I^er^, roi de France, fils de Charles d'Orléans, comte d'Angoulême, et de Louise de Savoie, né en 1494, et roi le 1^er^ janvier 1515, épousa : 1° (1514) Claude de France, fille aînée de Louis XII et d'Anne de Bretagne ; 2° (1530) Eléonore d'Autriche, veuve d'Emmanuel, roi de Portugal, et mourut le 31 mars 1547.

L'encadrement en plâtre, de travail moderne, a été composé et exécuté par M. Plantar, sculpteur.

Jean-Baptiste-Louis Plantar, sculpteur d'ornements. On lui doit ceux de la Chapelle expiatoire, de la Bourse, de l'église Notre-Dame de Lorette, ainsi que ceux qui décorent le mausolée élevé au maréchal Suchet.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 15 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *26. — **Descente de croix.**

Au-dessus de la Vierge, *deux anges tiennent les instruments de la passion.* Un ange soutient le bras droit du Christ.

Bas-relief. — XVI^e siècle. — Haut. 0,330. — Larg. 0,270.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 17 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *27. — **Deux femmes** *nues, entourées de feuillages, tiennent un écusson, sur lequel on lit :*

EST BONI ADOLESCENTIS
MAIORES NATU UERERI
FUGERE INTEMPERAN
TIAM, ET DECENTEM
COLERE UERECUNDIAM,
ARTIBUS Q INCUMBERE.

AR

(Les jeunes gens doivent respecter les gens plus âgés, fuir l'intempérance, avoir une retenue convenable, et cultiver les arts.)

Médaillon rond. — XVI^e siècle. — Diam. 0,13.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 16 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *28. — **Plateau** *en albâtre.*

Décoré sur le bord d'une frise de feuillage, et au centre d'une grande rosace d'ornements encadrant un médaillon représentant l'*Enlèvement de Déjanire.*

XVIII^e siècle. — Diam. 0,664.

Ancienne collection.

— **Bas-relief,** *par* John MASSART.

Décrit dans la Notice du *Musée des Souverains.*

ALBATRE DE LAGNY

REHAUSSÉ D'OR.

B. **29.** — **Retable d'autel** *portatif.*

Petit monument architectural avec frise, fronton et colonnes cannelées et détachées, entièrement décoré d'arabesques et d'ornementations dorées sur fond bleu; au milieu, l'*Adoration des mages*; au dessus, la *Fuite en Égypte*, et dans le fronton cintré, le *Père éternel*.

Travail allemand. du XVI^e^ siècle.—Haut. totale 0,900.—Larg. 0,560.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 21 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. *30. — L'Annonciation.

Monogramme I. D. H.

Bas-relief. — Travail allemand du XVI^e^ siècle.
Haut. 0,130. — Larg. 0,100.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 22 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *31. — L'Adoration des Mages.

Monogramme

Bas-relief. — Travail allemand du XVI^e^ siècle.
Haut. 0,170. — Larg. 0,135.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 23 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *32. — L'Enfant Jésus *conduit par la Vierge et saint Joseph; au-dessus, le Père Éternel.*

Bas-relief. — Travail allemand du XVI^e^ siècle.
Haut. 0,12. — Larg. 0,100.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 24 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *33. — **La Cène.**

Bas-relief. — Travail allemand du XVIe siècle.
Haut. 0,130. — Larg. 0,100.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 25 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *34. — **Notre-Dame des Sept-Douleurs.**

Monogramme

Bas-relief. — Travail allemand du XVIe siècle.
Haut. 0,175. — Larg. 0,130.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 26 du Catalogue de la Collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **35.** — **Saint Georges** *à cheval, terrassant le dragon.*

Bas-relief. — Travail allemand du XVIe siècle.
Haut. 0,285. — Larg. 0,185.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 19 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **36.** — **Marie-Madeleine** *agenouillée à son prie-Dieu.*

Devant elle, le *Christ montrant sa plaie.* Derrière elle, *un ange jouant de l'orgue.*

Bas-relief. — Travail allemand du XVIe siècle.
Haut. 0,340. — Larg. 0,190.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 20 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *37. — **La Charité humaine.**

Bas-relief. — Travail allemand du XVIe siècle.
Haut. 0,130. — Larg. 0,100.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 27 du Catalogue de la Collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *38. — **Le Printemps,** *personnifié par une femme tenant un vase de fleurs; devant elle un chien.*

Bas-relief. — Travail allemand du XVIe siècle.
Haut. 0,095. — Larg. 0,135.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

No 28 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

PIERRE LITHOGRAPHIQUE

OU

TERRE DE PAPPENHEIM.

Ce calcaire à grain fin, et dont on se sert pour la lithographie, est connu dans le nord de l'Allemagne sous le nom de SPECKSTEIN. Le Cabinet des Médailles et des Antiques de Vienne le désigne sous le nom de KEHLHEIMER-STEIN. Ce genre de sculpture, qui date de la fin du XVe siècle, a été cultivé à Augsbourg, mais plus particulièrement à Nuremberg.

B. **39. — La Jolie Fille d'Augsbourg** *et* **le Prince de Bavière,** *groupe de deux personnages en pied, par* ALDEGREVER.

Partie d'une suite de 12 sujets, gravés en 1538 par Aldegrever, et connus sous le nom de : *les Danseurs de noces*. Au haut de l'angle droit, le monogramme 1538

Heinrich Aldegrever, peintre et graveur, né à Soest en Westphalie, en 1502, fut élève d'Albert Durer. On ignore la date de sa mort.

Bas-relief. — Haut. 0,150. — Larg. 0,100.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

No 30 du Catalogue de la Collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. 40. — Marx Stengle.

Buste d'homme à barbe, coiffé d'une toque et vêtu d'une large pelisse à fourrure. Légende :

MARX STENGLE GEBOHREN IM 1494 IAR.
(Marx Stengle, né en l'an 1494.)

Médaillon rond daté — 1553. — Diam. 0,050.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 32 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE. (*Collection Sauvageot*).

B. 41. — Anne-Marx Stengle.

Buste de femme coiffée d'un voile et vêtue d'une pelisse en fourrure. Légende :

ANNA. MARX. STENGLERINN. R. BISSINGERS.
TOCHTER. GEBOHREN IM 1502.
(Anne, épouse de Marx Stengle, fille de R. Bissinger, née en 1502.)

Médaillon rond daté—1553. — Diam. 0,050.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 33 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. 42. — Personnage à barbe, *buste tourné vers la droite.*

Sous le médaillon, le monogramme TW-69 (peut-être Wost (Tobie) graveur saxon en médailles).

Petit médaillon rond. — XVI^e siècle. — Diam. 0,127.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 34 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. 43. — Judith, *en pied et armée d'un glaive, tient la tête d'Holopherne.*

Bas-relief. — XVI^e siècle. — Haut. 0,230. — Larg. 0,100.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 29 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **44.** — **Enfant ailé** *entre deux cigognes.*

Bas-relief cintré. — XVI^e siècle. — Haut. 0,035. — Larg. 0,060.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 31 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE. (*Collection Sauvageot.*)

B. ***45.** — **Bustes superposés** *de Louis III et de Carloman.*

Travail du XVII^e siècle. — Haut. 0,045. — Larg. 0,035.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. ***46.** — **Buste d'homme** *portant cuirasse.*

Autour, les lettres H. B. P. P.

Travail du XVII^e siècle. — Haut. 0,090. — Larg. 0,075.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

TERRE CUITE.

BAS-RELIEFS.

B. **47.** — **La Vierge,** *assise, tenant l'Enfant Jésus nu sur ses genoux.*

Derrière la Vierge, *six anges;* vers la partie basse, *deux têtes de chérubins.*

Bas-relief. — École de Ghiberti. — Terre cuite peinte.
Travail italien. — Haut. 0,400. — Larg. 0,365.

Ancienne collection Gigli. — Musée Napoléon III.

N° 6 du Catalogue Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

Laurent Ghiberti, célèbre sculpteur florentin, naquit à Florence en 1378 d'après Baldinucci, et fut élève de son beau-père

Bartoluccio. Entre autres ouvrages qui existent encore de cet artiste, nous citerons les deux portes de bronze qui décorent encore aujourd'hui le baptistère de Saint-Jean, à Florence. Suivant les biographes, ces deux portes lui coûtèrent 40 ans de travail. On ignore l'époque précise de sa mort; on pense qu'il mourut vers 1455, à l'âge de 77 ans.

B. **48.** — **La Vierge** *tenant l'Enfant Jésus nu sur ses genoux.*

A droite, *saint Jean* et *saint François*, à gauche, *saint Pierre* et *saint Paul*.

Bas-relief. — École de Ghiberti (voir n° 47).
Travail italien. — Haut. 0,510. — Larg. 0,315.

Ancienne collection Gigli. — Musée Napoléon III.

N° 7 du Catalogue Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

B. **49.** — **La Vierge** *tenant l'Enfant Jésus nu et debout.*

Bas-relief. — École de Donatello (voir n° 13).
Travail italien. — Haut. 0,240. — Larg. 0,165.

Musée Napoléon III.

N° 11 du Catalogue Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

B. ***50.** — **La Vierge,** *tournée vers la gauche, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus assis sur un coussin.*

Terre rouge.

Bas-relief. — École de Donatello (voir n° 13).
Travail italien. — Haut. 0,730. — Larg. 0,500.

Musée Napoléon III.

N° 14 du Catalogue Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

B. ***51.** — **La Vierge** *portant l'Enfant Jésus nu et debout sur ses genoux.*

Bas-relief. — École de Donatello (voir n° 13).
Travail italien. — Haut. 0,590. — L. 0,420.

Musée Napoléon III.

N° 15 du Catalogue Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

B. *52. — **Le Christ** *au milieu des docteurs* (fragment).

Bas-relief,— École d'Andrea Verocchio.
Travail italien.— Haut. 0,380. — Larg. 0,320.
Musée Napoléon III.

N° 30 du Catalogue Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

Andrea Verocchio, sculpteur florentin, né en 1432, mort en 1488.

B. *53. — **La Vierge,** *assise et lisant, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux.*

Près de l'Enfant Jésus, *saint Jean,* et derrière, *saint Joseph;* au-dessus *un ange tenant une draperie.*

Bas-relief. — D'après Michel Ange (voir n° 63).
Travail italien. — Haut. 0,320. — Larg. 0,230.
Musée Napoléon III.

N° 82 du Catalogue Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

B. *54. — **Combat de Tritons.**

Bas-relief.— D'après Andréa Mantegna.
Travail italien. — Haut. 0,380. — Larg. 0,570.
Musée Napoléon III.

N° 84 du Catalogue Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

Andrea Mantegna, peintre, graveur et architecte, né à Padoue en 1431, mort le 13 septembre 1506.

La collection des tableaux du Musée impérial du Louvre possède plusieurs tableaux de cet artiste.

B. *55. — **Diane et Actéon.** *Figures en haut relief.*

« D'après Vasari, le marbre conservé aujourd'hui à Florence, « dont cette pièce serait l'esquisse, fut exécuté par le Moschino pour « le duc Cosme de Médicis. »
Ce bas-relief, teinté en noir, provient de l'ancienne collection Gigli.

Bas-relief. — Travail italien. — XVI^e^ siècle.
Haut. 0,310. — Larg. 0,530.
Musée Napoléon III.

N° 89 du Catalogue Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

B. **56.** — **La Vierge,** *tournée vers la droite, en adoration devant l'Enfant Jésus.*

Bas-relief peint et doré. — Travail italien. — Haut. 0,390.

Musée Napoléon III.

N° 79 du Catalogue Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

B. ***57.** — **L'Assomption de la Vierge.**

Bas-relief. — XVI^e^ siècle. — Travail italien.
Haut. 0,180. — Larg. 0,165.

Musée Napoléon III.

N° 8 du Catalogue Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

B. ***58.** — **Salomon et la reine de Saba.**

Bas-relief. — XVII^e^ siècle. — Travail italien.
Haut. 0,450. — Larg. 0,920.

Musée Napoléon III.

N° 93 du Catalogue Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

B. **59.** — **Projet** *de tombeau, ébauche de* HOUDON.

Bas-relief. — XVIII^e^ siècle. — Haut. 0,250. — Larg. 0,110. — Acquis à la vente de l'auteur.

Jean-Antoine Houdon, sculpteur, né à Versailles, le 20 mars 1741, élève de Lemoyne et de Pigalle, obtint le 1^er^ grand prix de sculpture en 1761, et fut appelé à l'Académie des Beaux-Arts lors de son organisation (6 décembre 1795). Entre autres chefs-d'œuvre, on doit à cet artiste la statue de Voltaire placée sous le péristyle du Théâtre-Français. Il mourut à Paris, le 15 juillet 1828, à l'âge de 87 ans.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 36 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Le Musée impérial du Louvre (Musée des Sculptures modernes) possède encore de cet artiste la statue en bronze de Diane, le buste en bronze de J.-J. Rousseau, et celui, en marbre, de l'abbé Aubert.

B. **60.** — **Paix** *ou* **Réconciliation.**

Bas-relief. — XVII^e^ siècle. — Travail français.
Haut. 0,305. — Larg. 0,230.

Règne de Napoléon III.

N° 37 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

STATUETTES.

B. *61. — **Saint Jean-Baptiste** *dans le désert.*

Son corps, entièrement nu, est couvert par ses cheveux.

Statuette. — École de Donatello. — (voir n° 13).
Travail italien. — Haut. 0,630.
Musée Napoléon III.

N° 18 du Catalogue Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

B. *62. — **Anges** (deux), *un genou en terre.*

Porte-flambeaux.

Statuettes. — École de Luca della Robbia. — Haut. 0,770.
Musée Napoléon III.

N^os 52 et 53 du Catalogue Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

Luca della Robbia, célèbre sculpteur florentin, fils de Marco della Robbia, naquit vers 1400 et mourut en 1480.

(Voir n° 5.)

Ses nombreux l'ouvrages ne pouvant pas même être indiqués ici, nous renvoyons à ouvrage de M. Barbet de Jouy, intitulé : *Études sur les travaux des della Robbia. Paris, Renouard.* 1855.

B. **63. — Moïse.**

Il est assis, le bras droit posé sur la table de la loi, et le gauche ramené vers la ceinture. Sa barbe est longue et flottante; sur sa tête, deux cornes mêlées à la chevelure; une draperie couvre le corps et retombe le long des jambes.

Sur la tablette qui soutient le bras droit on lit, gravé dans la pâte et avant la cuisson : ADI 4 OTTOBRE 1519 MB F (Michel Angiolo Buonarrotti Fecit), Fait par Michel Ange Buonarrotti le 4 octobre 1519.

Statuette. — XVI^e siècle. — Haut. 0,480.

Cette terre cuite, trouvée à Florence par M. Marochetti, et rapportée en France par cet artiste, ne doit être considérée, malgré l'inscription *fait par Michel Ange*, 1519, que comme une imitation réduite, et exécutée au XVI^e siècle, de la statue du maître qui décore

le tombeau du pape Jules II, dans l'église de Saint-Pierre-aux-Liens à Rome.

Michel Ange Buonarrotti (voir n° 53).

Michel Ange Buonarotti, peintre, sculpteur et architecte, né en 1474 au château de Caprèse, en Toscane, entra à l'atelier de David Ghirlandajo, Architecte, il fit *la coupole de Saint-Pierre;* peintre, *le Jugement dernier*, et sculpteur, *Moïse*, dans le mausolée de Jules II. Non content d'avoir excellé dans ces trois arts, Buonarotti se livra encore à la poésie. On lui doit un recueil de poésies, de stances et de sonnets. Il mourut en 1564.

B. 64. — La Vierge *portant l'Enfant Jésus.*

Statuette. — Haut. 0,340.

Par Jean Dubois, né à Dijon en 1626, mort le 29 novembre 1694.

Règne de Napoléon III.

Donnée par M. Beaune, attaché à la conservation du Musée de Saint-Germain.

B. 65. — Saint Bernard.

Statuette. — Haut. 0,380.

Par Jean Dubois.

(voir n° 64).

Règne de Napoléon III.

Donnée par M. Beaune, attaché à la conservation du Musée de Saint-Germain.

B. 66. — Bossuet.

Sur le milieu de la base, on lit : JACOBUS BENIGNUS BOSSUET EPISCOPUS, né à Digon (*sic*) 27 septembre 1627, mort le 12 avril 1704; sur le côté gauche de la base : Pajou, regis sculptor 1779.

Statuette.— Travail français du XVII^e^ siècle. — Haut. 0,650.

Pajou (Augustin), sculpteur français, né à Paris le 19 septembre 1730, élève de Lemoyne, premier grand prix de sculpture en 1748 et membre de l'Académie le 26 janvier 1760, mourut à Paris le 8 mai 1809.

Le Musée impérial du Louvre (Musée des Sculptures modernes) possède de cet artiste : la statue en marbre de Psyché et les bustes de Buffon, de la comtesse du Barry et de Labile.

B. **67.** — **Modèle** *de deux des doubles Cariatides du pavillon de l'Horloge, au Louvre,* — *par* J. SARRAZIN.

XVII^e siècle. — Haut. 0,555.

Jacques Sarrazin, sculpteur français, né à Noyon en 1590, fut élève de Guillain le père, et suivit à Rome les conseils du Dominiquin. De retour en France en 1628, il épousa la fille de Simon Vouet, alors chef de l'École de peinture, et mourut à Paris en 1660.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 35 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Le Musée impérial du Louvre (Musée des Sculptures modernes) possède encore de cet artiste les statues en marbre de saint Pierre, de sainte Madeleine, et le bas-relief de la Douleur, figure allégorique.

B. **68.** — **Vénus** *aux Colombes.*

Statuette. — Travail français de la fin du XVIII^e siècle. — H. 0,580.

Règne de Napoléon III. — Donnée par M. Jules Cloquet.

BUSTES.

B. ***69.** — **La Vierge** *portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche.*

Buste. — École de Donatello (voir n° 13).
Travail italien. — Haut. 0,540.

Musée Napoléon III.

N° 23 du Catalogue Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

B. ***70.** — **Saint Jean.**

Ses longs cheveux retombent sur ses épaules.

Buste. — École de Luca della Robbia (voir n° 62).
Travail italien. — Haut. 0,350.

Musée Napoléon III.

N° 59 du Catalogue Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

B. *71. — **Tête de femme** *coiffée en cheveux.*

Fin du XVII^e^ siècle. — Haut. 0,150.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

Non décrit au Catalogue de la collection Sauvageot.

PIERRE DE SETTIGNANO.

B. *72. — **La Résurrection.**

Bas-relief. — Haut. 0,230. Larg. 0,280.

Musée Napoléon III.

N° 21 du Catalogue Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

B. *73. — **Bas-relief.**

Dans un temple, en partant de la gauche, *saint Luc lisant;* vers la droite, *une femme casquée* (Minerve ?) *condamnant une furie à se précipiter dans les flammes.* Au-dessus de ce sujet, *une ville.*

Haut. 0,200. — Larg. 0,250.

Musée Napoléon III.

N° 22 du Catalogue Campana. — (Sculptures de la Renaissance.)

BOIS SCULPTÉS.

ARCHITECTURE.

B. 74. — **Porte.**

Le panneau supérieur a trois compartiments découpés à jour et de forme ogivale, séparés par quatre contre-forts; un verrou à tête de femme. Sur le panneau inférieur, deux bandes, dites bandes de parchemin, pliées et surmontées d'arabesques et d'une tête d'animal

tenant un heurtoir de fer dans sa gueule. De chaque côté de la porte, deux colonnettes à base triangulaire terminées en spirale. Le sommet est orné d'un bas-relief représentant deux anges tenant un blason d'*azur au pal d'or*. Ces deux anges sont surmontés d'un troisième ange jouant de la viole.

Cette porte, du XVIe siècle, est placée dans la salle des IVOIRES. (Série A.)

XVIe siècle. — Haut. 2,150. — Larg. 0,850.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 38 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE. (*Collection Sauvageot.*)

B. **75.** — **Clôture de fenêtre** *cintrée par le haut, à deux volets percés à jour; chêne.*

Provenant du vieux château de Rouen, où Jeanne d'Arc fut enfermée.

Haut. 0,910. — Larg. 0,480.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 39 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

ÉCUSSONS.

B. **76.** — **Écusson** *des armes de Lorraine, coupé de 8 pièces, 4 en chef, 4 en pointe.*

Au 1er du chef, *fascé d'argent et de gueules de 8 pièces.*—HONGRIE.
Au 2e, — *semé de France au lambel de trois pendants de gueules.* — ANJOU-SICILE.
Au 3e, — *d'argent à la croix potencée d'or, cantonnée de 4 croisettes de même.*—ROYAUME DE JÉRUSALEM.
Au 4e, — *d'or à 4 paulx de gueules.* — ARAGON.
Au 5e et 1er de la pointe, — *semé de France à la bordure de gueules.* — Duché d'ANJOU.
Au 6e, — *d'azur au lion contourné d'or, couronné de gueules.* — GUELDRES.
Au 7e, — *d'or au lion de sable couronné d'or.* — JULIER.

Au 8e, — *d'azur, semé de croix recroisettées au pied fiché d'or, à deux bars adossés de même.* — BAR.

Sur le tout, *d'or à la bande de gueules, chargée de 3 alérions d'argent.* — LORRAINE.

Au-dessus de l'écusson, un chapeau de cardinal.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 40 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 77. — Écusson *des armes de France, de Navarre et de Champagne.*

Parti : au premier de FRANCE ANCIENNE, *d'azur semé de fleurs de lys d'or;* — au second, de NAVARRE coupé de CHAMPAGNE.

Les armes de NAVARRE sont *de gueules aux chaînes d'or disposées en croix, sautoir, pal, fasce et orle.* On les trouve anciennement décrites : *de gueules à l'escarboucle de huit rais pommetés d'or.* C'est ainsi que cet écusson les représente.

CHAMPAGNE : *d'azur à la bande d'argent, accostée de deux doubles cottices d'or, potencées et contre-potencées de même de treize pieces.*

Jeanne de Navarre, femme de Philippe-le-Bel, fondatrice du collége de Navarre (morte en 1305), portait ces armoiries avec les titres de reine de France et de Navarre, comtesse palatine de Champagne.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 41 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 78. — Écusson *des armes de Nuremberg.*

Mi-parti, le 1er, *d'or à l'aigle de sable;* le 2e, *d'argent à trois chevrons ou bandes de gueules.* Armes de NUREMBERG, ville impériale de Franconie.

On donne à la ville de NUREMBERG cinq écussons différents. Celui-ci, qui est le cinquième, est celui qu'on employait lorsqu'il convenait de ne placer qu'un écusson. (Pour les quatre autres écussons, voir le *Trésor de numismatique;* médailles allemandes, p. 38.)

La ville de NUREMBERG avait la garde des joyaux et habits nécessaires pour le couronnement de l'empereur. Ils consistaient en *la couronne, le manteau, le sceptre, l'épée* et *le globe surmonté d'une croix.*

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 42 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **79.** — **Écusson** *de la famille Dier, en Silésie.*

D'azur à la bande d'argent, chargée de trois roses de gueules, timbré d'un heaume d'argent, grillé d'or, taré de front.
Cimier : un demi-vol de même que l'écu.
Lambrequins : *d'argent et de gueules.*
Voir le *Wappenbuch de Sibmachern* (Armorial allemand). Nuremberg, 1604, pl. LI.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 43 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **80.** — **Écusson armoirié.**

D'azur à 3 cloches d'or, surmonté d'un heaume avec couronne de duc. Lambrequins *d'azur et d'or.* — Famille inconnue.

H. 0,530.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 44 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

— **Écusson** *de René, duc d'Anjou.*

(Voir aux Marbres, n° 12.)

MEUBLES.

B. **81.** — **Bahut** *en chêne.*

Sur la face du milieu, six larges caissons entièrement sculptés et décorés d'une rosace en entrelacs supportée par trois cintres en ogive. Chacun des caissons est séparé par une branche de vigne rampante, qui sert d'encadrement général au meuble. Sur la partie du milieu, un écusson vide accosté de deux lions; au-dessus, une large serrure à bandes découpées à jour et à trois parties pleines terminées par un clocheton. De chaque côté du meuble, une fleur de lys au milieu de rinceaux.

Ce meuble, du commencement du XVI^e^ siècle, est placé dans la salle des IVOIRES. (Série A.)

Haut. 0,795. — Long. 1,870. — Prof. 0,640.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

Les deux panneaux de ce meuble sont gravés dans le Catalogue *Of casts of ornamental art, by R. N. Wornum.* London, 1854.

B. *82. — **Bahut** *à deux vantaux, composés chacun de deux panneaux de style ogival, séparés par deux clochetons ou contre-forts.*

Sur le socle, un ornement courant de feuillage et de fruits, et sur le panneau du côté droit, un écusson *aux trois fleurs de lys.*

XVIe siècle. — Haut. 0,830. — Long. 1,120. — Prof. 0,540.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 45 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **83. — Bahut.**

Sur le devant, cinq compartiments, dont deux sont ornés de simples arabesques, et deux d'un ornement affectant la forme d'un vase accosté de deux oiseaux. Ce dernier ornement se retrouve sur les deux côtés du meuble.

Ce meuble, du XVIe siècle, est placé dans la salle des FERS. (Série C.)

Haut. 0,860. — Larg. 1,400.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. **84. — Bahut.**

La partie du devant est composée de cinq compartiments en forme d'ogives élancées, séparés l'un de l'autre par une figurine en pied. Sur l'un des compartiments, quatorze fleurs de lys.

Chaque côté, en retour, est décoré de deux bandes de parchemin coupées par un pilastre à perles et à feuilles.

XVIe siècle. — Haut. 0,790. — Larg. 1,640.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. **85. — Bahut.**

La face est ornée de trois médaillons : sur celui de gauche, *la Peinture;* sur celui de droite, *la Musique;* et sur celui du milieu, *la Danse.*

De chaque côté, et dans un médaillon ovale, décoré, haut et bas, d'arabesques, *un cygne nageant.*

Ce meuble, du XVIe siècle, se trouve dans la première salle des FAYENCES ITALIENNES. (Série G.)

Haut. 0,680. — Larg. 1,130. — Prof. 0,310.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. **86.** — **Dressoir,** *décoré de deux cariatides portant des corbeilles de fruits.*

Haut. 1,150. — Larg. 1,090. — Prof. 0,310.

Au-dessous, un

Bas d'armoire *à deux vanteaux, décorés d'arabesques et de palmettes.*

Sur le devant, *trois cariatides.*

Ces meubles, du XVI^e^ siècle, sont placés dans la première salle des FAYENCES ITALIENNES. (Série G.)

Haut. 0,900. — Larg. 1,240. — Prof. 0,530.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 51 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **87.** — **Dressoir.**

De chaque côté, *une cariatide supportant une corbeille de fruits*

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,970. — Larg. 0,780. — Prof. 0,210.

Au-dessous, un

Bas d'armoire, *à deux vanteaux décorés d'arabesques et de deux cariatides.*

Au milieu de chaque vantail, un écusson ayant en relief : l'un les lettres P. D., l'autre A. D. E. De chaque côté, *une cariatide portant une corbeille de fruits.* Sur la plinthe, un ornement courant.

Ces meubles, du XVI^e^ siècle, sont placés dans la première salle des FAYENCES ITALIENNES. (Série G.)

Haut. 0,940. — Larg. 0,990. — Prof. 0,410.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 46 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **88.** — **Cabinet.**

Fronton à cadre carré et cannelé surmonté d'un arc brisé ; au milieu, et entre deux figurines casquées (*Mars et Minerve*), *une tête de femme portant une corbeille contenant des fruits.* Au milieu du cadre, le portrait de HENRI II en émail de Limoges. De chaque côté de l'émail, deux sirènes adossées et dont le corps est terminé par des enroulements. Sur la partie du milieu, décorée de trois pilastres

surmontés d'un chapiteau corinthien, deux vantaux ornés chacun d'une *figurine de femme portant sur la tête une haute corbeille de fleurs et de fruits*, et dont le corps est terminé par un enroulement de branches d'arbres portant quatre têtes d'anges.

Sur les deux vantaux du bas, deux frontons à arcs brisés rappelant celui de la partie supérieure. Au milieu de chaque arc, une tête d'ange ailé, et au-dessous *une tête de femme surmontée d'une palmette.*

Sur les deux côtés du meuble, un écusson au milieu d'arabesques.

Noyer. — XVIe siècle. — Haut. 2,720. — Larg. 1,240.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

Ce meuble, remarquable autant par la richesse de la composition que par le fini de l'exécution, a souvent été reproduit par la gravure.

Les nombreux ouvrages où il se trouve décrit et gravé, présentant aujourd'hui une différence avec l'original, nous croyons devoir expliquer ce changement.

Lorsque M. Revoil acquit ce meuble, le fronton manquait. Ne pouvant laisser un tel chef-d'œuvre incomplet, cet antiquaire en composa un dans lequel il crut devoir introduire les H et les croissants. (Henri II et Diane de Poitiers.)

De ce monogramme et de cet emblême réunis, qui ne se trouvaient absolument que sur le fronton composé par M. Revoil, la croyance généralement répandue fut que ce cabinet avait appartenu, soit à Henri II, soit à Diane.

Ce meuble resta ainsi tronqué jusqu'en 1863, époque à laquelle M. le comte de Nieuwerkerke, directeur général des Musées impériaux, apprenant où se trouvait le fronton original, s'empressa de l'acquérir, afin de reconstituer dans son intégrité première un meuble qui, s'il perd sa fausse provenance royale, n'en restera pas moins un des plus beaux chefs-d'œuvre connus.

Le centre du cadre, occupé aujourd'hui par l'émail, et qui devait sans doute contenir un portrait, est la seule partie qui n'ait pas encore été retrouvée.

B. 89. — Cabinet.

Entre deux arcs brisés, un fronton décoré de deux cariatides et surmonté d'une pomme de pin ; au-dessous, une figurine de ronde-bosse représentant *Vénus*. Sous le fronton, une frise composée de trophées militaires. Sur l'un des panneaux du haut, *la Guerre ;* sur l'autre, *la Victoire*.

Sur les deux tiroirs en dessous, *deux chevaux marins*, et à chaque extrémité *une tête d'ange*.

Au-dessous de ces deux tiroirs, deux autres tiroirs ornés d'un mascaron, d'enroulements, de têtes d'oiseaux et de reptiles en haut-relief. De chaque côté, une tête de bélier, et au milieu un mufle de lion.

Sur les panneaux du bas, représentant l'un *Mars* et l'autre *Jupiter portés sur un nuage*, trois cariatides, dont l'une représente une femme

portant le costume de l'époque de Louis XIII, et les deux autres, un homme ayant à mi-corps une tête de bélier.

Les côtés, en retour, sont décorés de deux sirènes et d'un muffle de lion entouré d'arabesques.

Les pieds du meuble sont formés par quatre lions de ronde-bosse.

Entre les deux cariatides, la date 1617.

Ce meuble, de travail flamand, est gravé dans *les Arts au moyen âge*, par A. du Sommerard, album 1re série, chap. XII, pl. XV.

Haut. 2,540. — Larg. 1,500. — Prof. 0,640.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

NOTA. — La statuette placée dans la niche fait partie de la Collection Sauvageot. Elle est décrite n° 124 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *90. — Cabinet.

Il est orné de figures en ronde-bosse, de bas-reliefs, de masques et de rinceaux.

Ébène sculpté. — Commencement du XVIIe siècle. — Haut. 2,040. — Larg. 1,550.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. 91. — Armoire *en chêne à un vantail.*

Sur la partie supérieure, une frise découpée à jour reposant sur une partie pleine; de chaque côté de la porte, un ornement terminé en forme de clocheton.

Le milieu du vantail se compose de deux parties : l'une, pleine (celle du bas), est décorée de deux panneaux composés chacun d'une arabesque différente; l'autre, découpée en forme d'ogive, est close à l'intérieur par deux verres.

Ce meuble, qui provient du château de Gaillon, est placé dans la salle des IVOIRES. (Série A.)

XVIe siècle. — Haut. 2,540. — Larg. 1,150.

Ancienne collection.

B. *92. — Pupitre *de table, chêne, traverse torse.*

Sur l'inscription de la face, on lit :

MARITIVS BREITSCHVND. ANNO DOMINI 1504.

(Maurice Breitschund, l'an du Seigneur 1504.)

Sur la face postérieure :

MICHI MISERRIMO PECATORI.
(Ayez pitié de moi, misérable pécheur.)

XV^e^ siècle. — Haut. 0,370. — Larg. 0,335.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 200 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

BOIS SCULPTÉ REHAUSSÉ D'OR.

B. **93.** — **Bahut** *en noyer, à deux vantaux décorés de quatre cariatides avec parties dorées.*

Sur la face du milieu, *une cariatide aux ailes dorées, portant sur la tête une corbeille de fruits* de laquelle s'échappent deux banderolles terminées par deux guirlandes de fruits. Au bas, une arabesque.

De chaque côté, un entrelac et une console dorés en partie.

Ce meuble, du XVI^e^ siècle, est placé dans la première salle des FAYENCES ITALIENNES. (Série G.)

H. 0,820. — Long. 1,400. — Prof. 0,550.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 47 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **94.** — **Meuble** *en chêne sculpté et doré, à pans coupés, portant chacun une tête en relief dans un médaillon rond.*

Le panneau du milieu s'ouvre à charnière. Dans le pan du bas, décoré d'arabesques dorées, un tiroir.

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,920. — Larg. 0,940. — Prof. 0,570.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 48 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **95.** — **Cabinet** *supporté par deux doubles cariatides ailées et deux colonnes.*

Au-dessus, deux tiroirs décorés d'un ornement courant. Sur la partie supérieure, s'ouvrant à deux vantaux, *deux sirènes ailées, à têtes décorées de plumes*, et reliées par un ornement en ove. Sur la

face, *trois cariatides;* celle du milieu représente une femme couronnée, portant une corbeille de fleurs et de fruits; ses bras sont ornés de bandelettes dorées. De chaque côté, une cariatide ayant devant elle une tête ailée et deux petits faunes.

Ce meuble, du XVI^e^ siècle, est placé dans la première salle des FAYENCES ITALIENNES. (Série G.)

Haut. 1,420. — Larg. 1,200. — Prof. 0,500.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 49 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

SIÉGES.

B. **96.** — **Cathedra** *ou* **Chaise seigneuriale.**

Dossier et accotoirs plats. Sur le milieu du dossier, *un écusson vide*, entouré d'une couronne. De chaque côté, un pilastre décoré d'ornements sculptés, et surmonté d'un chapiteau terminé : celui de droite, *par deux têtes humaines* de haut relief, et celui de gauche *par deux animaux fantastiques.*

Ce meuble, du commencement du XVI^e^ siècle, est placé dans la salle des FAYENCES FRANÇAISES (Série H.)

Haut. 1,920. — Larg. 0,750.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. **97.** — **Cathedra** *ou* **Siége épiscopal** *des archevêques de Vienne, en Dauphiné.*

Au milieu du dossier, et sous un fronton, *saint Pierre;* dans le médaillon du bas, *saint Jérôme dans le désert, couché sur un lion.* A droite, et au second plan, *Jésus-Christ sur la croix.*

Sur le fronton du meuble, deux statuettes couchées représentant, l'une, *la Foi;* l'autre *la Vérité.* Au milieu, un *écusson* entouré d'une guirlande et contenant *deux clefs.*

Le meuble, orné de figures de ronde-bosse, et de rinceaux, est décoré d'incrustations de marbre de diverses couleurs.

Fin du XVI^e^ siècle. — Haut. 2,590. — Larg. 0,910.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

Lithographié dans *les Arts au moyen âge*, par A. DU SOMMERARD, album 1^re^ série, chap. XII, pl. 33.

B. 98. — Cathedra *ou* Siége épiscopal.

Dossier surmonté d'un blason inconnu. Sur le milieu du dossier : *l'Annonciation.* Au milieu de la partie extérieure, servant à la fois de siége et de coffret, est un pilastre en deux parties, surmonté d'un animal formant cache entrée de serrure.

Ce meuble, du XVIe siècle, est placé dans la salle des FAÏENCES FRANÇAISES (Série H).

H. 2,00.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 52 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *99. — Fauteuil.

Le siége et le dossier sont garnis de larges bandes de cuir.

XVIe siècle. — Haut. 0,910. — Larg. 0,675.

B. 100. — Fauteuil.

Dossier à jour à fronton surmonté d'un vase au dessous duquel est *une tête d'Ange ailé.* Les bras du meuble sont terminés par *deux têtes de bélier.* Quelques parties du meuble sont en bois teinté de noir.

Ce meuble, du commencement du XVIIe siècle, se trouve dans la salle de LA VERRERIE. (Série F.)

Haut. 1,420. — Larg. 0,580.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. 101. — Fauteuil.

Colonnes torses à traverses en T. Fond et dossier ovale garnis en canne. Haut et bas, et entre des arabesques et des fruits, *deux Amours ailés* soutiennent une couronne ornée de neuf perles.

XVIe siècle.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 54 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 102. — Fauteuil.

Colonnes torses à traverses en T, dossier à encadrement de feuillage. Haut et bas *un enfant vu de face*, au milieu d'une double palmette.

Fond et dossier oblong garnis en canne.

XVIe siècle.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 55 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *103. — **Fauteuils** (deux).

Pieds à colonnes torses à traverses en T, bras terminés par *deux bustes de femme*. Fond et dossier garnis en plein en velours rouge; clous dorés.

Époque de Louis XIII.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

Nos 56 et 57 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 104. — **Fauteuil** *rehaussé d'or.*

Les montants du dossier reposent sur deux dés ayant chacun *trois mascarons de femme*. Le siége et le dossier sont couverts en velours rouge à frange de soie.

Ce meuble, de travail italien du XVIe siècle, se trouve dans la salle des VERRERIES. (Série F.)

Haut. 1,270.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

No 53 du Catalogue de la Collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. 105. — **Chaise.**

Pieds tournés à traverses en T, siége et dossier garnis en canne. Sur les traverses, haut et bas, *un aigle éployé* au milieu d'une rosace.

XVIe siècle.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

No 58 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 106. — **Chaise,** *semblable à la précédente.*

Haut et bas, *une grande couronne fermée*. Celle du haut est soutenue par *deux Génies ailés*.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

No 59 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *107. — **Chaises** (deux).

Pieds à balustre, dossier élevé et à jour, *avec palmette surmontée d'une coquille*. Siége couvert en velours rouge.

Époque de Louis XIII.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

Nos 60 et 61 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **108.** — **Chaise.**

Pieds à balustre, siége bois plein encadré d'un double ornement courant, dossier à jour à deux rangs de colonnettes en ébène surmonté d'un fronton brisé représentant *saint Georges entre deux lions* tenant chacun un écusson. Sur l'un, C. ; sur l'autre, S.

Par une coïncidence assez bizarre, ces deux lettres C. S. donnent le monogramme de Charles Sauvageot.

XVII^e^ siècle.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 62 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **109.** — **Bancs** (deux) *d'Annonciation.*

Travail moderne exécuté par M. Vitel.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 63 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

TABLES.

B. **110.** — **Table** *en noyer.*

Supports à chimères ailées, adossées et séparées par une cariatide reposant sur un socle carré long décoré de palmettes et rosaces. Les deux chimères sont reliées par une galerie à jour.

Haut. 0,850. — Long. 1,500. — Larg. 1,00.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 64 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Ce meuble, du XVI^e^ siècle, est placé dans la salle des FAÏENCES FRANÇAISES (série H).

B. *111. — **Table** *en noyer.*

Pieds à colonnes torses et traverses en T.

Époque de Louis XIII. — Haut. 0,710. — Larg. 0,880.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 65 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *112. — **Guéridon** *en noyer.*

Tablette ronde, pieds tors à double spirale dans la partie inférieure.

Époque de Louis XIII. — Haut. 0,800. — Diam. 0,350.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 66 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *113. — **Table** *en noyer.*

Elle est ornée de sculptures.

Commencement du XVII^e siècle.

Haut. 0,830. — Long. 1,500. — Larg. 0,710.

Ancienne collection.

COFFRETS.

B. **114. — Coffret.**

Sur le couvercle plat, trois compartiments terminés en ogive, et renfermant chacun un sujet différent.

1° *Un aigle;* sur la banderole qu'il tient on lit :

ICH GER DINRE FRUT VON MINEM.
(Je désire ardemment ton fruit.)

2° *Une femme tenant un fruit de la main droite.*

(Légende). MIR IST TROST INNE.
(Je renferme de la consolation.)

3° *Un animal inconnu portant ces mots :*

EIN SELIG IOR SOLT DV GEWINNEN.
(Que tu aies une année bienheureuse.)

Face. — D'un côté : *une sirène diadèmée, et les ailes éployées.*

(Légende). FROWELICH BILDE.
(L'image d'une femme.)

de l'autre : *un homme velu portant un lièvre au bout d'un bâton.*

(Légende) MAHET MICH WILDE.
(me rend sauvage).

Face postérieure. *Un griffon ailé au milieu de feuillages.*

(Légende). ONE-WERDISEN.
(sans repentir).
SOL ES SIN UWE.
(elle doit vous appartenir.)

Côtés latéraux.

Côté gauche. — *Un chien.*

Côté droit. — *Un éléphant portant un château.*

Sur une note manuscrite de M. Sauvageot, on lit :
« Ce coffret, acheté en 1842, à la vente d'un prince de Bavière, a « appartenu aux comtes de Ruppelstein. »

Travail allemand du XV^e^ siècle.
Haut. 0,100. — Long. 0,210. — Prof. 0,140.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 69 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. 115. — Coffret.

Sur le couvercle et dans deux caissons, *une dame offrant à un chevalier l'anneau des fiançailles.*

Derrière elle, sur une banderole, on lit : AN VERLANGHEN ME[Y]T
(La jeune fille est sans désir).
Sur celle du chevalier : WANT AN EYN SCIEDEN GHEYT.
(Quand on se sépare).

Sur la face de la boîte, *la même dame* est représentée *rivant les chaînes passées aux pieds du chevalier.*

Sur le côté latéral (droit) *une colombe aux ailes éployées* portant sur une banderole la légende :
VROLICHEIT IS MYN BEGHEREN.
(La gaité c'est mon désir).
Et sur l'autre côté *le même oiseau* avec la légende :
NIT WILT MOET ICH MI GHENEREN.
(Je ne voudrais pas me nourrir en liberté.)

La face postérieure du coffret représente *une chasse à la licorne.* Au-dessus, les légendes :
Côté du chasseur : ICH IAGHE IN TROUWEN.
(Je chasse fidèlement).
Côté de la licorne : DAT ENSAL V NIT ROUWEN.
(Vous ne vous en repentirez pas).

Travail allemand de la fin du XV^e^ siècle.

Haut. 0,074. — Long. 0,136.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. **116.** — **Coffret.**

Sur chaque côté du couvercle, en forme de tombeau, trois médaillons représentant *un buste de femme* et deux médaillons *d'hommes*.
Sur la face, de chaque côté de la serrure, et au milieu d'arabesques : *une sirène*.
Sur le côté latéral (gauche), *un buste d'homme*, sur l'autre : *un cartel* et *un écusson vides*.

Bois peint et doré. — Commencement du XVI^e^ siècle.

Haut. 0,155. — Larg. 0,235. — Prof. 0,140.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. **117.** — **Coffret.**

Couvercle plat décoré, sur toutes les faces, de compartiments découpés à jour sur fond bleu et rouge. La poignée, la serrure, la clef, les charnières et les encoignures sont en cuivre doré.

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,115. — Long. 0,230. — Prof. 0,110.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 71 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **118.** — **Coffret.**

Couvercle bombé, entièrement découpé à jour.

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,100. — Long. 0,115. — Prof. 0,750.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 72 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÉVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **119.** — **Coffret** (petit) *à épingles ou à aiguilles*.

Couvercle à coulisse, *fleurs de lys avec ornements et rinceaux, monogramme du Christ et cinq croissants en argent*.

(Provient du cabinet de l'abbé de Tressan.)

Haut. 0,034. — Long. 0,087.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 75 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **120.** — **Coffret,** *carré long.*

Couvercle plat, décoré de deux écus accolés, surmontés d'une couronne de duc, et entourés du manteau de duc et pair.

1er écusson : *d'azur à trois léopards couronnés d'argent.*

2e écusson : *à trois quintefeuilles d'argent, avec un trèfle aussi d'argent en abîme.*

Les tenants sont *deux licornes.*

XVIIe siècle. — Haut. 0,040. — Long. 0,140. — Prof. 0,060.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 76 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *121. — Coffret.

Couvercle plat et creux. Ce meuble est entièrement décoré d'ornements d'applique, découpés à jour sur fond à bandes peintes et alternées bleues, brunes et rouges.

Travail suisse du XVIIe siècle. — Haut. 0,220. — Larg. 0,315.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 77 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

BOIS DÉCORÉ EN PATE BLANCHE SUR FOND D'OR.

B. **122.** — **Coffret.**

Couvercle plat orné d'arabesques et d'une moulure. Sur la face, *Thisbé se donnant la mort sur le corps de Pyrame.* Sur la face postérieure, *Actéon changé en cerf.*

Le sujet et les ornements en relief sont en pâte blanche sur fond doré.

Travail florentin du XVIe siècle.

Haut. 0,080. — Long. 0,165. — Prof. 0,100.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 73 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **123.** — **Coffret.**

Couvercle plat encadré d'une guirlande. Au milieu, un large bouton entouré à sa base de quatre médaillons. Les sujets représentés sur

les quatre faces du coffret sont empruntés à l'histoire romaine, et représentent : *le dévouement d'Horatius Coclès, l'héroïsme de Mutius Scævola, et celui de Clélie.*

Les reliefs et les ornements sont en pâte sur fond doré en plein à grenetis.

Travail florentin du XVIe siècle. — Haut. 0,100. — Long. 0,200.
Règne de Charles X. — Collection Révoil.

CUIR GAUFRÉ ET COLORIÉ.

B. — 124. — Coffret.

Couvercle bombé portant, répété quatre fois, au milieu d'arabesques et d'enroulements, le monogramme ZZZ ℣

Ferrure en fer étamé.

Haut. 0,150. — Larg. 0,230. — Prof. 0,130.

Ce coffret du XVe siècle se trouve dans la salle des OBJETS EN FER, CUIVRE, etc. (Série C.)

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 68 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. — 125. — Coffret.

A ornements de fleurs et de feuillages. Couvercle plat. Encadrement de fer découpé et dentelé. Loquet à charnière formé par le corps d'un dauphin.

XVIe siècle. — Haut. 0,100. — Long. 0,200. — Prof. 0,130.

Ce coffret se trouve dans la salle des OBJETS EN FER, CUIVRE, etc. (Série C.)

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 74 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

— Coffret *du roi Henri II.*

Décrit dans la notice du *Musée des Souverains.*

MEUBLES A INCRUSTATIONS.

B. *126. — Bureau *en ébène, quatre pieds à balustre.*

Sur le devant, un tiroir à quatre compartiments à incrustations d'ivoire, arabesques et sirènes. Sur le plat, trois médaillons. Les

deux du haut, à arabesques, et celui du milieu, en forme de croix (*le Bon Pasteur?*). A l'intérieur neuf tiroirs incrustés d'arabesques et de chimères. Sur le vantail du milieu, *Pallas armée de sa lance, tenant un bouclier à tête de Méduse.* Le dessus du meuble est en forme de chapiteau.

Travail italien du XVI^e^ siècle.

Haut. 1,230. — Larg. 1,030. — Prof. 0,600.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 78 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *127. — **Pupitre** *de bureau, en bois de cèdre, plaqué d'ébène.*

Sur le plat, d'un côté : *un officier*, de l'autre : *un hallebardier.* Sur la partie supérieure, s'ouvrant à charnières, trois médaillons à incrustations d'ivoire : *Apollon conduisant son char, — une femme jouant de la mandoline, — un homme la tête découverte, tenant une coupe.* Au milieu, *un perroquet* en nacre. Sur un char traîné par des paons, *Jupiter, Ganymède et l'aigle.*

Travail vénitien du XVI^e^ siècle.

Haut. 0,090. — Larg. 0,450. — Prof. 0,330.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 80 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **128. — Cabinet** *en ébène, à deux vantaux.*

Extérieur. Deux colonnes torses, à feuillages en relief et à chapiteaux, reposent sur un fond plat orné de compartiments à bouquets encadrant une guirlande et une corbeille de fleurs. Entre les deux colonnes, une console à mascaron, surmontée d'un tiroir à arabesques et mascaron. Sur les deux vantaux, et entre deux cariatides de femmes drapées, deux médaillons cintrés représentant *la Moisson* et *la Vendange, couronnées par deux génies ailés.* Au-dessus des deux médaillons, séparés par une cariatide d'homme portant une corbeille de fruits sur sa tête, un fronton découpé au centre, ayant au milieu un piédestal, et de chaque côté une femme drapée et assise, tenant, l'une, *une couronne*; l'autre, *une palme.*

Intérieur. De chaque côté de la partie intérieure des vantaux, deux tableaux en bois de satiné et ivoire blanc et vert, représentant *une galerie à trois arcades;* à l'extrémité de l'une, *Pallas;* à celle de l'autre, *Vénus et l'Amour.* Au fond du cabinet, et reposant sur un parquet en marqueterie, un monument architectural à trois côtés, composé de quatre archivoltes en glace avec ornements d'ébène, et d'ivoire, et deux niches, à fronton découpé au centre, surmontées d'un petit piédestal orné d'un vase en ivoire. Derrière ces vantaux, deux

archivoltes pleines cachent neuf tiroirs à boutons dorés à mufles de lion.

De chaque côté extérieur du meuble, deux médaillons hexagones représentant, l'un, *Neptune;* l'autre, l'*Aurore et la Nuit.*

Travail italien du XVI^e^ siècle.

Haut. 1,500. — Larg. 0,810. — Prof. 0,470.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 79 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. *129. — **Cabinet** *en ébène.*

La partie supérieure s'ouvre à deux battants doublés à l'intérieur en ivoire, et ornés, chacun, de trois tableaux en mosaïque de Florence représentant *des oiseaux sur des branches d'arbres.*

Le dedans de cette partie supérieure est composé de dix tiroirs et d'une porte, sur lesquels sont autant de tableaux en mosaïque de Florence, encadrés en ivoire, et représentant *des oiseaux et un port de mer avec des bateaux.* Dans la partie inférieure du meuble, reposant sur quatre pieds en bois doré, cinq tiroirs.

Travail hollandais du commencement du XVII^e^ siècle.

Haut. 1,700. — Larg. 0,990.

Ancienne collection.

B. **130.** — **Cabinet** *à deux corps.*

Celui du bas s'ouvre à deux vantaux décorés de deux médaillons représentant, l'un *l'Été,* et l'autre *l'Hiver.* Sur chaque montant de côté, et en relief, *un aigle* et *un cygne* séparés par un marbre incrusté. Au dessus, un tiroir avec *nymphe nue appuyée sur une urne.*

A la partie supérieure, deux vantaux, *le Printemps* et *l'Automne* entre deux petits bas-reliefs oblongs. La plinthe, représentant *deux déesses couchées* et séparées par une incrustation de marbre, est surmontée d'un fronton brisé.

Travail flamand du XVI^e^ siècle.

Haut. totale 2,180. — Larg. 0,110. — Prof. 0,430.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 50 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

— **Coffret** (petit), *en ébène incrusté d'argent.*

Ce meuble est décrit dans la notice de *la galerie d'Apollon.*

Travail vénitien de la fin du XVI^e^ siècle.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 85 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **131.** — **Coffret** (petit), *en ébène.*

Les deux vantaux sont décorés extérieurement d'arabesques en ivoire, et intérieurement d'entrelacs en argent. A l'intérieur huit tiroirs à incrustations de même métal.

Poignée et armature en cuivre doré.

Travail vénitien de la fin du XVIe siècle. — H. 0,180.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 82 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **132.** — **Coffret** (petit), *en ébène.*

Les deux vantaux représentent à l'extérieur *deux oiseaux*, et à l'intérieur, *deux hallebardiers* dans un cadre d'arabesques. Au fond, huit tiroirs incrustés d'ivoire. Sur celui du milieu, qui est en forme de portique, une *figurine.*

XVIe siècle.

Haut. 0,200. — Larg. 0,200. — Prof. 0,150.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 81 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE. (*Collection Sauvageot.*)

B. **133.** — **Coffret** *en ébène.*

Sous le couvercle, deux personnages en ivoire. Ils portent le costume de l'époque de Henri IV.

XVIe siècle. — Haut. 0,120. — Larg. 0,300. — Prof. 0,120.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 83 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **134.** — **Coffret,** *carré long.*

Couvercle plat, marqueterie en ivoire blanc et de couleur, représentant *des bouquets de fleurs* et *de fruits.*

Fin du XVIe siècle. — Haut. 0,120. — Larg. 0,215. — Prof. 0,110.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 84 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **135.** — **Coffret,** *carré long.*

Sur le couvercle plat, et au milieu d'un dessin courant en ivoire gravé représentant *des singes jouant au milieu de fleurs et de fruits,*

un bas-relief oblong en cuivre doré sur lequel se voit : *Saint Georges combattant le dragon*. Sur les quatre faces de ce coffret sont des bandes de cuivre doré et ciselé, placées entre une double rangée d'ornementation en ivoire gravé

Travail italien dans le goût oriental. — XVII^e^ siècle.
Haut. 0,120. — Long. 0,320. — Prof. 0,195.
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 1405 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *136. — Jeu de tric-trac *en ébène.*

Lorsqu'il est fermé, l'un des côtés forme damier. Sur les cases blanches, une rosace en ivoire gravé.

XVII^e^ siècle. — Long. 0,760.
Règne de Charles X. — Collection Révoil.

PANNEAUX, PILASTRES, FRAGMENTS.

B. 137. — Deux portes de crédence.

Sur chacune des portes, décorées d'ornements découpés à jour, un blason.

(Côté gauche). Blason de Jérôme Van der Noot, chancelier du Brabant, dans la première moitié du XVI^e^ siècle.

(Côté droit). Blason de Marie de Nassau, fille naturelle de l'un des princes de cette famille (probablement d'Inglebert ou de son frère Jean).

Jérôme Van der Noot épousa Marie le 27 mai 1498 et mourut le 2 janvier 1521.

Nous tenons à honneur de consigner ici que nous devons ce renseignement, intéressant, tout à la fois, par la connaissance des premiers possesseurs, par la date et le lieu de la fabrication, au savoir et à l'extrême obligeance de M. Dielitz, inspecteur des Musées royaux de Berlin.

Par crédence on désignait autrefois un petit meuble en forme d'armoire, qui, fixé dans l'enceinte du sanctuaire, servait à serrer les burettes, le bassin, le lavabo et le calice garni de ses patènes. La crédence est généralement remplacée de nos jours par une petite table sur laquelle on pose les burettes.

Travail flamand de la fin du XIV^e^ siècle.
Haut. 0,380. — Long. totale 0,660.
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 91 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **138.** — **Crédence** (Fragment de) *à trois compartiments.*

Dans celui du milieu, *trois branches de houx* superposées ; dans celui de gauche, *un évêque mitré donnant la bénédiction, et une femme tenant un livre;* dans celui de droite, *deux femmes portant, l'une une palme, l'autre* (*sainte Catherine d'Alexandrie*) *un glaive ; près d'elle une roue, instrument de son martyre.* Chacun des personnages est surmonté d'un dais gothique.

XVI^e siècle. — Haut. 0,290. — Larg. 0,510.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 92 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **139.** — **Piédestal** *formé de quatre panneaux.*

Panneau de face. — Au milieu, *l'écusson mi-parti des armes de France et de Bretagne* dans une couronne portée par deux anges. Dans le bas, *deux oiseaux* et arabesques. Dans le haut, *deux enfants.*

Panneau de droite. — Médaillon d'*un fou supporté par un faisceau d'armes sarrasines.* Au-dessus, *deux enfants nus tenant des hallebardes croisées,* sont surmontés de *deux autres enfants tenant un écusson vide.*

Panneau du fond. — Médaillon d'*homme supporté par des arabesques et surmonté de deux masses d'armes croisées, et d'un casque orné de plumes.* Au-dessus *deux boucliers.*

Panneau de gauche.— Médaillon de *femme supporté par un vase.* Au-dessus, des arabesques composées de feuillages et de *deux têtes de bouc.*

Fin du XV^e siècle. — Haut. 1,100. — Carré. 0,320.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 93 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **140.**— **Piédestaux** (Deux) *à trois faces sculptées.*

Sur chacune d'elles un médaillon décoré haut et bas d'arabesques.

XVI^e siècle. — Haut. 1,250. — Larg. 0,290.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. **141.** — **Panneau** (petit), *en hauteur, en chêne; fragment d'un coffret.*

Les armes du dauphin de FRANCE, entre quatre ogives, écartelées aux 1^er et 4^e de FRANCE; *d'azur à trois fleurs de lys d'or* aux 2^e et 3^e: *d'or au dauphin d'azur* pour le DAUPHINÉ DU VIENNOIS.

XV^e siècle. — Haut. 0,350. — Larg. 0,115.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 89 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **142. — Panneau,** *composé de six bas-reliefs.*

Médaillons ronds, à têtes de haut-relief dans des couronnes de feuillage ; arabesques haut et bas.

Travail allemand du XVI^e^ siècle.
Haut. totale, cadre compris, 0,850. — Larg. 0,710.
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 88 du Catalogue de la Collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

BAS-RELIEFS.

B. ***143. — Saint Michel.**

Sa tête est surmontée d'une tour crénelée.

Bas-relief d'applique. — Costume de l'époque de Louis XII.
Haut. 0,270. — Larg. 0,060.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 94 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **144. — Saint Georges** (en costume de chevalier de la fin du XV^e^ siècle) *terrasse le dragon.*

L'arcade surbaissée à pilastre est aux armes du cardinal d'Amboise; *pallé d'or et de gueules.* La plinthe est surmontée d'un *bucrane, de deux oiseaux, et de deux vases.*

Haut. 0,650. — Larg. 0,700.

Georges d'Amboise, archevêque de Rouen, fils de Pierre d'Amboise, seigneur de Chaumont, et d'Anne de Beuil, naquit, en 1640, au château de Chaumont-sur-Loire. Aumônier du roi Louis XI, puis cardinal du titre de Saint-Sixte sous le pontificat du pape Alexandre VI, il devint premier ministre de Louis XII en 1498, et mourut le 25 mai 1510.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 95 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **145.** — **Maximilien Ier**, *empereur d'Allemagne.*

La tête ceinte de la couronne, il tient le globe et l'épée élevée. Cette statuette est sous un dais soutenu par deux colonnettes torses avec culs-de-lampe et encadrement. Le tout est pris dans la masse.

Travail allemand.— XVIe siècle. — Haut. 0,330. — Larg. 0,210.

Maximilien Ier, empereur d'Allemagne, archiduc d'Autriche, fils de Frédéric III et d'Éléonore de Portugal, né en 1459, épousa : 1° (1477) Marie de Bourgogne, fille de Charles le Téméraire, dernier duc de Bourgogne; et 2° (1494) Blanche Marie, fille de Galéas Marie Visconti, duc de Milan. Il mourut à Wels, le 12 janvier 1519.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 116 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **145** *bis.* — **Triomphe de Maximilien Ier**, *empereur d'Allemagne.*

Il est assis dans un char à dais traîné par quatre chevaux caparaçonnés, montés par quatre écuyers. A l'arrière du char, un aigle tenant un mouton dans ses serres. Les pieds de l'empereur reposent sur un lion couché.

Au-dessous, la légende suivante, composée de neuf lignes :

IMPERATOR CAESAR DIVUS MAXIMILIANUS PIUS FELIX AUGUSTUS CHRISTIANITATIS SUPREMUS — PRINCEPS GERMANIAE HUNGARIAE DALMATIAE CROACIAE BOSNAE Q(UE) REX ANGLIAE PORTUGALLIAE ET BOHEMIAE HERES ETC. ARCHIDUX AUSTRIAE DUX BURGUNDIAE LOTHARINGIAE ERABANTIAE STIRIAE — CARINTHIAE CARNIOLAE LYMBURGIAE LUCEMBURGIAE ET GHELDRIAE COMES PRINCEPS IN HALSP(UR)G(IA) — ET TIROLIS LANTGRAVIUS ALSATIAE PRINCEPS SUEVIAE PALATINUS HANNOVIAE PRINCEPS ET COMES BURGUNDIAE FLANDRIAE GORITIAE ARTHESIAE HOLANDIAE ET COMES SEELANDIAE PHURETIS — IN KYBURG NAMURCI ET ZUTPHANIAE MARCHIO SUPER ANASUM BURGOVIAE SACRI — ROMANI IMPERII DOMINUS PHRISIAE MARCHIAE SCLAVONICAE MECHLIMAE PORTUS MAONIS — ET SALMARUM, ETC. PRINCEPS POTENTISSIMUS INCLYTUS VICTOR AC TRIOMPHATOR.

(L'empereur César Maximilien, divin, pieux, heureux, suprême auguste de la chrétienté, prince de la Germanie, de la Hongrie, de la Dalmatie, de la Croatie et de la Bosnie. Roi héritier d'Angleterre, du Portugal et de Bohême, etc. Archiduc d'Autriche, duc de Bourgogne, de Lorraine, de Brabant, de la Styrie, de la Carinthie, de

Carniole, de Limbourg et de Gueldre. Comte prince de Habsbourg et du Tyrol, landgrave d'Alsace, prince de Souabe, palatin de Hanau, prince et comte de Bourgogne, de Flandre, de Gorice, d'Artois, de Hollande et comte de Zélande, de Furt, de Kyburg, de Namur et de Zutphen, margrave d'Oberenns en Burgovie et du Saint Empire romain, seigneur de la Frise, de la Marche, de l'Esclavonie, de Mechlen, de Port-Mahon, des deux Salm, prince tout puissant, illustre, vainqueur et triomphateur.

Le bas relief et l'inscription sont encadrés d'une frise composée d'arabesques; sur la frise inférieure, l'aigle à deux têtes entourée du collier de l'ordre de la Toison d'or.

Travail allemand. — XVI^e^ siècle. — Haut. 0,470. — Larg. 0,460.
Règne de Napoléon III.

B. 146. — L'Éloquence

Personnifiée par une femme nue couchée sur un lit. Quatre vieillards placés à une fenêtre la regardent.

Travail italien du XVI^e^ siècle. — Haut. 0,086. — Larg. 0,135.
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 97 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 147. — La Musique

Personnifiée par une femme nue couchée sur un lit à baldaquin; elle est entourée d'instruments.

Travail italien du XVI^e^ siècle. — Haut. 0,085. — Larg. 0,130.
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 98 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 148. — La Grammaire

Personnifiée par une femme nue couchée sur un lit; son bras est appuyé sur une sphère.

Près d'elle, une clef au-dessous de laquelle on lit :

GRAMMTICA (*sic*).

Dans le fond, un cartouche oblong portant les lettres :

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V W Y Z.

A droite, un palais à arcades. Au fond, une ville.

Travail italien du XVI^e^ siècle. — Haut. 0,850. — Larg. 0,135.
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 99 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 149. — L'Architecture.

Personnifiée par une femme nue et couchée. Elle est entourée des attributs de cet art.

Travail italien du XVI^e^ siècle. — Haut. 0,850. — Larg. 0,130.
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 100 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 150. — Le Massacre des Innocents.

Hérode, sur le trône, occupe le milieu de la composition.

Travail allemand du XVI^e^ siècle. — Haut. 0,054. — Long. 0,167.
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 101 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.
Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. 151. — Femme debout.

D'une main elle tient une grande flèche, et de l'autre elle couronne l'Amour.

Travail italien du XVI^e^ siècle. — Haut. 0,090. — Larg. 0,055.
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 102 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 152. — Mars *et* Vénus.

Vénus tient élevé le bouclier de Mars, et un Amour porte son glaive.

Travail italien du XVI^e^ siècle. — Haut. 0,084. — Larg. 0,063.
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 103 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 153. — La Force.

Personnifiée par une femme casquée. Appuyée sur un fût de colonne, elle en supporte une autre.

Un lion est à ses pieds.

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,040. — Larg. 0,025.
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 104 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 154. — Vénus Anadyomène.

Sur les angles supérieurs du cadre : *deux fleuves*, sur ceux du bas, *deux dauphins*.

Médaillon circulaire. — XVII^e^ siècle.
Haut., cadre compris, 0,450. — Larg. 0,38.
Ancienne collection.

B. *155. — **L'Adoration des Mages.**

Bois noirci. — XVIIe siècle. — Haut. 0,400. — Larg. 0,300.

Ancienne collection.

— **Bas-relief,** par A.-J. PARENT. 1777.

Décrit dans la notice du *Musée des Souverains*.

B. *156. — **Un Empereur, un Pape** *et* **un Évêque.** *Au-dessus d'eux, le Père Éternel dans les nuages.*

Ce bas-relief cintré par le haut est à double encadrement.

Travail du XVIIe siècle. — Haut. totale 1,890. — Larg. 1,090.

Ancienne collection.

B. *157. — **La Fauvette et le Loir.**

Bas-relief signé DEMONTREUIL 1791.

Haut. 0,270.

Ancienne collection.

BAS-RELIEFS PEINTS ET DORÉS.

B. **158. — Calvaire** (Fragment d'un).

Cinq personnages debout sont placés sous un monticule surmonté d'un château-fort. — Fond d'or.

Travail allemand du XVe siècle. — Haut. 0,540. — Larg. 0,340.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 86 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **159. — Calvaire** (Fragment d'un).

A gauche, *une femme en prière;* à droite, *un soldat sonnant de la trompe.* — Fond d'or.

Travail allemand du XVe siècle. — Haut. 0,460. — Larg. 0,260.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 87 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **160.** — **Panneau.**

Au milieu, le monogramme de Henri II (H), roi de France. Au-dessus d'une tête de lion, la couronne royale de France.

Ce panneau provient du vieux château de Saint-Germain-en-Laye.

Haut. 0,740. — Larg. 0,250.

Henri II, second fils de François Ier et de Claude de France, naquit au château de Saint-Germain-en-Laye le 31 mars 1519, et épousa (1533) Catherine de Médicis. Roi de France en 1547, il mourut à Paris, au palais des Tournelles, le 10 juillet 1559.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 90 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. Sauzay.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. Lièvre (*Collection Sauvageot*).

STATUETTES.

B. **161.** — **Sainte Marguerite** *terrassant le démon et priant.*

Travail français. — XVIe siècle. — Haut. 0,480.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 109 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. Sauzay.

B. **162.** — **La Vierge** *portant l'Enfant Jésus.*

Très-petite figurine enchâssée dans une monture en argent derrière laquelle on lit :

XVIe siècle. — Haut. totale 0,050.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 107 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. Sauzay.

B. **163.** — **Un Chevalier casqué.**

Tenant la croix de la main gauche, et l'épée nue et élevée de la droite, il semble protéger sept très-petits chevaliers qu'il abrite sous son large manteau.

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,350. — Larg. 0,220.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 117 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **164.** — **Pallas.**

Elle tient sa lance et son bouclier. Son casque doré est orné de deux ailes.

Travail italien du XVI^e^ siècle. — Haut. 0,085.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 123 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **165.** — **Mercure.**

La tête, ornée de cinq grandes tresses de cheveux, est couverte d'un large chapeau Louis XIII, auquel sont ajoutées les deux ailes, qui se trouvent sur le pétase et aux pieds du Mercure considéré comme messager des dieux. De la main droite il tient son caducée, et de l'autre une pomme appuyée sur sa poitrine. Le reste du corps est vêtu à la romaine.

Travail italien du XVI^e^ siècle. — Haut. 0,095.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 125 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **166.** — **Baigneuse.**

Statuette attribuée à Jean de Bologne, célèbre sculpteur français.

Jean de Bologne, né à Douai en 1529, mourut à Florence en 1608.

Bois de poirier. — Haut. 0,240.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 121 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 167. — Un Bourreau.

Il tient des deux mains son glaive élevé.

Travail et costume allemand du XVIe siècle.

Chêne sculpté. — Haut. 0,450.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 120 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 168. — Groupe *de trois personnages.*

Ce groupe, désigné sous le nom de *les Trois Docteurs*, représente, suivant une note manuscrite de M. C. Sauvageot, Anselme, Abélard et Foulques.

XVIe siècle. — Haut. 0,240. — Long. 0,170.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 118 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 169. — Groupe *de cinq personnages.*

Trois artistes sculptent la statue d'un évêque couché sur un tombeau; derrière eux, un évêque et son acolyte.

XVIe siècle. — Haut. 0,160. — Larg. 0,140.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 119 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 170. — Groupe.

Un Amour ailé assis sur une colonne à pied trilobé, joue de la mandoline. Des feuilles semblables à des lambrequins d'armoiries forment deux tiges; outenant un rideau qui recouvre le tout. Sur la partie supérieure du rideau, et aux deux coins, taillés en pupitre, *deux livres ouverts.*

Cette sculpture allemande de l'école des élèves d'Albert Durer a fait partie de la collection Debruge-Duménil (n° 36 du Catalogue).

XVIe siècle. — Haut. 0,140. — arg. 0,130.

Règne de Napoléon III. — Legs de M. Dablin.

B. 171. — Flore.

On lit à l'arrière du socle le nom du sculpteur : M. PERRU, et la date 1636.

Réduction de la Flore antique.

Haut. 0,150.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. 172. — La Vierge couronnée.

La Vierge porte l'Enfant Jésus sur le bras gauche, et de la main droite elle tient un sceptre; sous ses pieds une tête de chérubin.

Travail allemand du XVII^e^ siècle. — Haut. 0,325.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

°105 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 173. — Femme *sortant du bain.*

Cette statuette forme casse-noisette.

Travail flamand du XVII^e^ siècle. — Haut. 0,220.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 122 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 174. — Saint André.

Il tient de la main gauche la croix de Saint-André, et de l'autre un livre.

XVII^e^ siècle. — Haut. 0,090.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 111 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 175. — Saint Joseph.

Il s'appuie sur un T renversé.

XVII^e^ siècle. — Haut. 0,087.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 112 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE. (*Collection Sauvageot.*)

B. 176. — Vénus pudique.

XVII^e^ siècle. — Haut. 0,095.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 124 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **177.** — **Deux Enfants** *nùs, jouant à la bascule.*

Groupe. — XVIIe siècle. — Haut. 0,100.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 126 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **178.** — **Squelette d'homme.**

Il est étendu dans un cercueil. Des reptiles rampent sur son corps.

XVIIe siècle. — Long. 0,205.

Ancienne collection.

B. **179.** — **Squelette de femme.**

Elle est étendue dans un cercueil.

XVIIe siècle.— Long. 0,195.

Ancienne collection.

BOIS SCULPTÉ PEINT ET DORÉ.

B. ***180.** — **Statue.** *La Vierge et l'Enfant Jésus* par JACOPETTO DA SPOLETO.

Le Christ vêtu d'une tunique rouge serrée par une ceinture dorée, bénit de la main droite, et tient dans l'autre le globe. Il est posé sur les genoux de sa mère, qui est assise sur un siége formant faudesteuil. La Vierge, vêtue d'un manteau doré, porte sur la tête une couronne dorée ornée de pierreries simulées en couleur.

Sur la base du siége on lit écrit en lettres du XIIe siècle :

JACOBICTUS. PAVL(V)S. DE SPOLETO ET GIVLIAN(VS) FR(ATER) EI(VS) DEPISERV(N)T (*sic*) **H(OC)OP(VS) A. D. MCCLXXXXIIII.**

(Jacob Paul de Spoleto et Guillaume, son frère, ont peint cette œuvre l'an du Seigneur 1294.)

Les deux statues sont de grandeur naturelle.

Haut. (siége compris) 1,400. — Larg. 0,540.

Musée Napoléon III. — N° 1 du Catalogue Campana. (Sculptures de la Renaissance.)

B. 181. — Femme agenouillée.

Ses cheveux nattés tombent sur sa poitrine. Elle tient entre ses mains un reliquaire.

Statuette d'applique. — XVe siècle. — Haut. 0,270.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 115 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 182. — Saint Michel.

En costume de chevalier ; il terrasse le dragon.

XVIe siècle. — Haut. 0,460.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 108 du Catalogue de la collection Sauvageot. par A. SAUZAY.

B. 183. — Une reine martyre.

A genoux sur le bûcher, ses deux mains sont enchaînées à un arbre placé derrière elle. Le socle, doré et de forme octogone, contient une relique. On y lit : DE FEMIO.

XVIe siècle. — H. 0,210. — L. 0,105.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 114 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 184. — Saint Jean.

La tête nimbée, et vêtu d'une longue robe verte sous un manteau rouge à bandes dorées, le saint tient de la main gauche un calice, d'où sort une vipère.

XVIIe siècle. — Haut. 0,098.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 110 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 185. — Saint François d'Assise.

Vêtu d'une robe grise à bandes d'or, il tient une croix de la main droite. Ses mains, son côté droit et un de ses pieds portent les plaies de Jésus-Christ.

XVIIe siècle. — Haut. 0,095.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 113 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *186. — **La Vierge debout**, *portant l'Enfant Jésus.*

Socle en bois sculpté à jour et doré.

Fin du XVII^e siècle. — Haut. 0,230.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 106 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **186** *bis.* — **Statuettes** (deux) *adossées,*

Représentant, d'un côté, *une jeune femme* portant pour tout vêtement un manteau sur les épaules et un collier sur sa poitrine. Elle tient un flambeau dans sa main droite.

De l'autre côté, *la Mort* vêtue d'un linceul blanc, tient un sablier et une bêche.

Haut. 0,205.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

Non porté au catalogne de la collection Sauvageot.

FIGURES EN BUSTE.

B. **187. — Buste d'homme.**

Vu à mi-corps, sur un fonds de satin blanc, il est coiffé d'une toque, et porte une barbe fourchue. Le costume indique un réformateur.

Travail allemand. — XVI^e siècle.
Haut. du buste 0,150. — Larg. 0,170.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 128 du Catalogne de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **188. — Buste de femme.**

Pendant du numéro précédent.

Haut. du buste 0,140. — Larg. 0,165.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 129 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

BOIS SCULPTÉ PEINT ET DORÉ.

B. **189.** — **Charles Quint**, *empereur d'Allemagne.*

Sur le fond du panneau formant triptyque, deux colonnes surmontées chacune d'une couronne avec banderole portant les mots **PLVS OVLTRE.**

Sur chaque vantail quatre écussons ;

Vantail de gauche :

1° Armes de l'Empire, *d'or à l'aigle de sable à deux têtes, la poitrine chargée de l'écusson d'Autriche, de gueules à la fasce d'argent.*

2° Portugal. — *D'argent à cinq écussons d'azur mis en croix, chacun chargé de cinq besans d'argent en sautoir, un point de sable au milieu de chacun, à la bordure de gueules chargée de sept châteaux-d'or.*

3° Bourgogne. — Écartelé aux 1er et 4 de Bourgogne moderne, *semé de France à la bordure componée d'argent et de gueules ;* — au 2e, parti de Bourgogne ancienne, *bandé d'or et d'azur à la bordure de gueules,* et de Brabant, *de sable au lion d'or.*

Au 3e, parti de Bourgogne ancienne, et de Luxembourg, *d'argent au lion de gueules, la queue fourchée en sautoir,* sur le tout de Flandre, *d'or au lion de sable.*

4° Bourbon. — *De France au bâton de gueules en bande.*

Vantail de droite :

1° Aragon. — *D'or à 4 paulx de gueules.*

2° Medina Celi. — *Aux 1er et 4 d'argent au lion de gueules, mantelé de gueules au château d'or, parti de même.* — *Aux 2 et 3 d'argent au lion de gueules, parti d'or à 4 paulx de gueules flanqué d'argent à l'aigle de sable : Le tout à la bordure componée d'argent chargée d'ancres de sable; et d'or chargé d'aigles éployées de gueules.*

3° Écartelé : aux 1er et 4 de Castille, *de gueules au château d'or ;* aux 2 et 3 de Léon, *d'argent au lion de gueules.*

4° Portugal. — Voir ci-dessus, vantail gauche, n. 2.

Dans la représentation générale des écussons ci-dessus se trouvent de nombreuses erreurs de dessin et de couleur. On a cru devoir les rectifier. On remarquera de plus que, d'après le *nobiliario genealogico de Los Reyes y titulos de Espana* de Lopez de Haro (Madrid, 1622), les armoiries des ducs

de Medina Celi devraient être de *Castille, parti de Léon, écartelé de France.*

Charles Quint, empereur d'Allemagne et roi d'Espagne, fils de Philippe, archiduc d'Autriche (depuis roi de Castille sous le nom de Philippe Ier) et de Jeanne d'Aragon (*la Folle*), fille et héritière de Ferdinand V (*le Catholique*) et d'Isabelle de Castille, né à Gand le 24 février 1500, épousa, le 11 mars 1526, Isabelle ou Élisabeth de Portugal, fille d'Emmanuel, roi de Portugal, et de Marie de Castille. Ayant abdiqué, en 1556, en faveur de son fils Philippe II, il se retira l'année suivante (27 février 1557) dans le monastère de Saint-Just (Estramadoure), où il mourut le 21 septembre 1558.

Haut. 0,510. — Larg. développée 0,880.

Voir aux Médaillons-Portraits, nos 194, 195.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 127 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *190. — Louis XI, *roi de France.*

Le roi porte le grand collier de l'ordre de Saint-Michel, institué par lui en 1469. A son bonnet, la petite image de Notre-Dame.

Ce médaillon, exécuté du temps de Louis XII, a dû faire partie de l'ornementation de l'hôtel Saint-Pol, ou du palais des Tournelles. (Note de M. Sauvageot.)

Louis XI, roi de France, fils aîné de Charles VII et de la reine Marie d'Anjou, naquit à Bourges le 3 juillet 1423, et épousa : 1° (1436) Marguerite d'Écosse, fille aînée de Jacques Stuart; 2° (1451) Charlotte de Savoie. Il mourut au château de Plessis-les-Tours, le 30 août 1483.

Bois entièrement doré. — Diam. 0,197.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 130 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

PORTRAITS-MÉDAILLONS.

Généralement dus à des artistes d'Augsbourg, les portraits médaillons en bois jouirent, dès leur apparition (XVI^e siècle), d'une grande vogue, méritée, tant par le fini, que par l'ampleur de leur exécution. Vienne, la Kunstkammer de Berlin, les Vereinigten Sammlungen de Munich, en possèdent une assez grande quantité. Après avoir cité les pièces les plus capitales de ces musées étrangers, M. J. Labarte (Catalogue Debruge Dumenil, introduction, page 41) ajoute : « le Musée du Louvre et le cabinet des Médailles de la Bi-« bliothèque royale en possèdent quelques-uns; mais à Paris, la « collection la plus riche en portraits-médaillons sur bois est celle « M. Sauvageot. A part leur valeur artistique, ces portraits ont au-« jourd'hui un grand mérite historique. Certes, ce sont les meilleurs « qu'on puisse rencontrer de tous les personnages importants de la « grande époque du XVI^e siècle. »

B. **191. — René d'Anjou,** *buste de profil et tourné vers la gauche.*

Dans la bordure circulaire du cadre on lit : REGIS SICELIGUM (*sic*). EFFIGIES.EST.ISTA.RENATI. (Cette figure est celle de René, roi de Sicile.)

Diam. totale 0,130.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

René, dit *le Bon*, roi de Sicile et duc d'Anjou, deuxième fils de Louis II, duc d'Anjou, roi de Sicile, naquit au château d'Angers le 16 janvier 1408, et épousa Isabelle, héritière de Lorraine. Reconnu roi de Sicile à la mort de Louis III, son frère aîné, et renversé du trône (1442) par Alphonse d'Aragon, René se retira en Lorraine, puis en Anjou. Dépossédé de ce dernier duché par Louis XI, il se fixa

(1471) enfin à Aix, en Provence, où il mourut le 18 juille 1480.

Ce roi, auquel ses sujets décernèrent le surnom du *bon roi René*, cultiva la peinture, la musique et la poésie. Il est représenté en costume de chanoine dans le tableau original, qui, attribué au prince, se trouve dans la cathédrale d'Aix.

B. **192. — Jobst Truchsess,** *buste de profil tourné vers la gauche et coiffé d'un large chaperon.*

Il porte une collerette à tuyaux, la barbe courte, carrée et touffue, et un collier d'ordre sur une fourrure. Au milieu de la poitrine une croix.

Le nom du personnage représenté sur ce médaillon fut inconnu jusqu'au jour où le hasard fit trouver une médaille qui, en tout identique à la sculpture, donna ses noms et ses qualités. On lit sur la médaille : JOBST TRYCHSESS L.C.I.O. AN.ETATIS SUIS (*sic*) LXIIII. (Jobst Trychsèss Land Commenthur in Oesterreich anno ætatis suæ 64. — *Josse Truchsess, commandeur provincial en Autriche dans sa* 64e *année.*) Au revers et en légende entourant le blason : VT DI VOLVISTIS HABEBO WEGZHAVSEN MDXXXIIII. (*Conformément à la volonté de Dieu, je posséderai Wegzhausen,* 1534.)

Josse Truchsess de Wetzhausen, en Franconie, commandeur provincial de l'ordre teutonique pour le grand bailliage d'Autriche, naquit en 1470. Les seigneurs de Wetzhausen doivent leur nom de Truchsess à leur office hérèditaire de sénéchaux et maîtres d'hôtel des comtes souverains de Hennelberg. Truchsess rèpond à sénéchal en français.

Ce beau médaillon fut donné à M. le baron Alquier, ambassadeur de France, par le roi de Danemark, comme une des plus belles productions d'ALBERT DURER. Si le mérite de l'œuvre milite en faveur de cette attribution, l'inflexible rigueur des chiffres vient la détruire. Josse Truchsess, né en 1470, ayant fait faire ce médaillon étant âgé de 64 ans, ces deux dates fixent à l'année 1534 l'époque à laquelle l'artiste l'a exécuté, et Albert Durer (voir no 23) était mort depuis 1528.

Travail allemand. — Diam. du médaillon 0,117.

Règne de Napoléon III. — Collection Sauvageot.

No 141 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE. (*Collection Sauvageot.*)

B. **193.** — **Ernest,** *margrave de Bade-Dourlach; buste de profil tourné vers la droite et coiffé d'un réseau.*

Médaillon sans revers ni légende.

Fils de Christophe et d'Otilie, il naquit le 8 octobre 1482, et épousa : 1° (1510) Élisabeth, fille de Frédéric de Brandebourg; 2° Ursule de Rosenfeld, d'une ancienne maison de Souabe ; 3° Anne de Bombast de Hohenheim. Ayant abdiqué en 1552, il mourut à Pforzheim le 6 février 1553.

L'exemplaire gravé dans le *Trésor de numismatique* (médailles allemandes, planche 10, n. 8) ne permettant aucune incertitude sur la ressemblance du personnage, nous restituons la légende d'après l'ouvrage précité, ainsi que l'opinion qu'il émet sur l'exemplaire de la collection Sauvageot.

« VON. GOTTS. GNADEN. ERNST. MARGRAVE. ZV. BADEN VND « HOCHBERG. (Par la grâce de Dieu, Ernest, margrave de Bade et « de Hochberg.) *Au revers*, l'inscription : NIT SCHIMPF MIT ERNST. « M.D.XXXIII. (Ne prenez pas les plaisanteries au sérieux. 1533.)

« Cette médaille pourrait avoir été exécutée d'après *un original « en bois sans légende, qui fait partie du cabinet de M. Charles « Sauvageot.* »

La légende du revers qui, littéralement traduite, signifie, comme nous venons de le dire : *Ne prenez pas les plaisanteries au sérieux*, est différemment interprétée par certains auteurs. Suivant eux, le véritable esprit de cette devise, qui, disent-ils, était celle du margrave, offrirait, grâce à un jeu de mots, un double sens intraduisible en français. Ernst, signifiant tout à la fois en allemand le nom propre *Ernest* et le qualificatif *grave, sérieux,* le sens de cette légende serait alors, soit : *Pas de railleries avec ce qui est sérieux,* soit : *Pas de railleries avec Ernest.*

Ce médaillon est dans un cadre en ivoire, à filets d'écaille, piqué d'argent.

Diam. total 0,085. — Diam. du médaillon, 0,048.
Haut. du cadre 0,110. — Larg. 0,088.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 134 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **194.** — **Charles-Quint,** *buste tourné vers la gauche et renfermé dans un cadre carré.*

Il tient une grenade de la main gauche. Sur l'inscription découpée en relief on lit : CHARLES. R. DE. CASTILLE. LEEON. GRENADE.

ARRAGON. NAVERRE. CECILIS. (*sic*). (Charles, roi de Castille, Léon, Grenade, Aragon, Navare et Sicile.) Dans les angles du haut : *deux cavaliers;* dans ceux du bas : *deux génies ailés.*

Diam. du portrait (légende comprise) 0,070.
Haut. du cadre 0,770. — Larg. 0,790.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

Voir la biographie n° 189.

B. **195.** — **Charles Quint,** *buste de profil tourné vers la gauche.*

Autour du cadre on lit : KAROLUS. DEI. GR(ati)A ROMANORUM. IMP(erator) HISPANIARV (m) REX. (Charles, par la grâce de Dieu, empereur des Romains, roi des Espagnes.)

Médaillon circulaire. — Diam. 0,105.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

Voir la biographie n° 189.

B. **196.** — **Éléonore d'Autriche,** *buste tourné vers la gauche.*

Elle est coiffée d'une toque à plumes et d'un réseau.
Derrière on lit, gravé en creux : LENORA VXOR FRANCE (*sic*).

Éléonore d'Autriche, fille de l'archiduc Philippe d'Autriche et de Jeanne de Castille, sœur de Charles Quint, fut mariée en 1519 à Emmanuel le Grand, roi de Portugal. Devenue veuve en 1521, elle épousa François Ier en 1530. De nouveau veuve en 1547, elle se retira en Espagne, où elle mourut en 1558.

Pion de damier. — Diam. 0,054.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 133 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE. (*Collection Sauvageot.*)

B. **197.** — **Guillaume** (le duc), *buste tourné vers la gauche ; costume de l'époque de François Ier.*

Le *Trésor de numismatique* (médailles allemandes, planche 48, n° 4) dit que ce médaillon est sans revers ni légende. L'exemplaire

de la collection Sauvageot porte, au revers et gravée en creux, l'inscription : HERTZOG WILHALM. — Le duc Guillaume.

Pion de damier. — Diam. 0,045.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 136 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **198. — Raymond Fugger,** *buste tourné vers la gauche.*

Autour on lit, en lettres dorées et en relief, la légende : RAIMVNDVS FVGGER AVGVSTA VIND(elicorum) ETATIS(*sic*) XXXVII. ANNO MDXXVII. (Raymond Fugger d'Augsbourg à l'âge de trente-sept ans, l'an 1527.)
En bas et au milieu, l'écusson des Fugger, *parti d'azur et d'or à deux fleurs de lys de l'une en l'autre.*

Raymond Fugger, fils de George Fugger et de Régine Im Holf, naquit le 24 octobre 1489. Les services pécuniaires qu'il rendit à Maximilien, et plus tard à Charles Quint, lors de son expédition contre Alger (1541), engagèrent ce prince à l'élever aux plus hautes dignités en le créant baron, comte du Saint-Empire, et en lui concédant le droit de battre monnaie. Il épousa Catherine de Thurzen de Bethleemfalña, dont il eut treize enfants, et mourut en 1535. Son corps est inhumé dans la chapelle des Fugger, à Sainte-Anne d'Augsbourg.
Faisant le plus noble usage de leurs immenses trésors, Raymond et son frère Antoine fondèrent l'église de Saint-Maurice d'Augsbourg, deux hôpitaux, un cabinet d'antiquités, une galerie de tableaux et un jardin botanique.

Dominique Custos a publié (1593-1618-1620), à Anvers, une série de 127 portraits des membres les plus illustres de cette famille.

Diam. 0,066.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 135 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE. (*Collection Sauvageot.*)

B. **199. — Jacob Cinitius,** *buste de trois quarts tourné vers la gauche, coiffé du réseau allemand, et portant par dessus un bonnet.*

Autour on lit la légende : IACOBVS CINVTIVS ÆTAT. XXXII. ANNO MDXXXII. (Jacques Cinutius, la trente-deuxième année de son

âge, l'an 1532.) *Revers*. Ecusson aux armes de Jacques Cinitius : *de..... à deux chevrons de..... accompagnés de trois fleurs de lys de..... deux en chef et une en pointe.*

Cadre en vermeil à palmettes découpées à jour. — Diam. 0,061.

Trésor de numismatique ; médailles allemandes, planche 48.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 139 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÉVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **200.** — **Anne Berchtold**, *buste de trois quarts tourné vers la gauche, et à mi-corps, portant des coiffes d'où pend un voile.*

Autour la légende : ANNA BERCHTOLD IN ÆTAT. XIX. A. MDXXII. (Anne Berchtold dans la 19e année de son âge, l'an 1522.) *Revers*. Ecusson aux armes de Berchtold, de..... *à trois embrassures de..... à dextre, au chef de..... chargé de trois croix de Saint-André de...*

Diam. 0,060

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 138 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **201.** — **Georig Graf**, *buste vu de profil, à mi-corps, manteau avec fourrure.*

Autour on lit la légende : GEORIG GRAF. VERBVM DOMINI MANET IN ETERNVM. A. D. 1525. (Georges Graf. — La parole de Dieu est de toute éternité. 1525.)

Les deux lettres A. D. qui semblent, à la première inspection, former les initiales des mots ANNO DOMINI, pourraient être, d'après Brulliot, la marque d'un sculpteur en bois du XVIe siècle. Suivant cet auteur « les lettres A. D. ont servi de marque à un sculpteur « en bois dont on ne connaît pas le nom. On a de lui, ainsi marqué, « le portrait de Léopold Praun, A. D. 1524, et celui de Wolfgang « Poemer, 1524, dans des médaillons de 2 p. 8 lig., qui se trouvaient « dans la collection de feu M. Heinlein, à Nuremberg. »

Brulliot, *Dict. des monogrammes*, 2e partie, page 7.

Bartsch, dans le *Peintre-graveur*, et Nagler, dans le *Kunst-Lexicon*, citent deux artistes du nom de Graf; le premier, comme graveur vivant encore à Bâle en 1524, et l'autre comme peintre allemand

mort en 1701. Aucun des prénoms de ces deux artistes ne donnant celui de *Georges*, on ne peut, tout au plus, que supposer que Georges Graf est membre de l'une de ces deux familles.

Diam. 0,095.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 140 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **202.** — **Jean le Constant,** *électeur de Saxe ; portrait à mi-corps, vu de profil et tourné vers la droite.*

Sur sa tête une toque à plumes, ses épaules sont couvertes d'un manteau garni de fourrures, et sur sa poitrine un médaillon suspendu à une chaîne.

Derrière le médaillon on lit, tracé à la main, en écriture allemande de la fin du XVI^e^ siècle, le texte de la traduction suivante :

« Jean Constans, prince électeur de Saxe, qui a présenté la confes-
« sion d'Augsbourg à Charles Quint. Ce bois a été sculpté par lui-
« même, et plusieurs de ses œuvres se trouvent en Saxe.

« Ce morceau a fait partie du musée de Prague, d'où il a été enlevé
« par les Suédois sous le général Kœnigsmarck (1648).

Haut. 0,110. — Larg. 0,103.

Ancienne collection.

Jean le Constant, second fils d'Ernest (chef de la branche Ernestine), et de Élisabeth de Bavière, né le 30 juin 1467, épousa Sophie de Mecklembourg, fille de Magnus de Mecklembourg et de Sophie de Poméranie, et il mourut à Schweinitz le 16 août 1532.

Jean fut le père de Jean-Frédéric que Charles Quint dépouilla de l'électorat pour le faire passer à la branche Albertine de la même maison.

B. **203.** — **Sophie de Mecklenbourg,** *femme du précédent. Portrait à mi-corps tourné vers la droite, très-large chapeau à plume, et dessous une résille.*

Derrière le médaillon on lit, tracé à la main, en écriture allemande de la fin du XVI^e^ siècle, le texte de la traduction suivante:

« Ce portrait représente Sophie, fille de Magnus, duc de Mecklem-
« bourg, et épouse de Jean Constance (*sic*), prince électeur de Saxe,

« qui a fait ce travail de sa propre main. C'est le prince électeur « qui a présenté la confession d'Augsbourg à Charles Quint.

« Ce morceau a fait partie du musée de Prague, d'où il a été enlevé « par les Suédois sous le général Kœnigsmarck (1648). »

Haut. 0,113. — Larg. 0,105.

Ancienne collection.

B. **204. — Steffan Keltenhofer,** *buste de trois quarts tourné vers la gauche.*

Autour on lit la légende : STEFFAN. KELTENHOFER ÆTAT. XX. A. MDXXXII. (Steffen Keltenhofer à l'âge de vingt ans, l'an 1532.)

Revers :

WILS. GOT. WER. WENDTS. (Qui peut changer la volonté de Dieu !) Au milieu, un écusson aux armes d'Etienne Keltenhofer ; de..... *à la bande de..... chargée d'un lion de.....* L'écusson est surmonté d'un casque fermé, de profil, orné d'un bourrelet et de lambrequins ; le cimier est le *lion des armes issant.*

Diam. 0,063.

Trésor de numismatique ; médailles allemandes, pl. 48, n° 7.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 137 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **205. — Tête de mère folle,** *coiffée d'une capuche à oreilles d'âne.*

Derrière on lit gravé en creux :

1.5.3.7.

SWESTER.

KVN(igvnde). (Sœur Cunégonde)

Pion de damier. — Diam. 0,054.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 158 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

L'institution de la fête des Fous, succédant aux lupercales et aux saturnales instituées par les Romains en l'honneur de Saturne, remonte aux premiers siècles du christianisme. Saint Augustin (sermon CCXV, *De tempore*) commande qu'on châtie rigoureusement ceux qui seraient convaincus de cette impiété. Suivant Georges Cedrenus, moine grec du XI^e^ siècle (*Historiar.*, p. 629), Téophylacte, patriarche de Constantinople, avait introduit cette fête dans son église. Ces orgies se célébraient donc dans l'Église grecque comme dans l'Église latine. Désirant donner une idée de ces fêtes, nous pensons

ne pouvoir mieux faire que de laisser parler un auteur auquel on doit deux mémoires spéciaux sur leur histoire.

« Ces fêtes étoient une réjouissance que les clercs, les diacres, et « les prêtres même faisoient dans plusieurs églises pendant l'office « divin, en certains jours, principalement, depuis les fêtes de Noël « jusqu'à l'Epiphanie, et, notamment, le premier jour de l'an. « C'est pourquoi on l'appelloit aussi la fête *des Calendes*. On élisoit « dans les églises cathédrales un évêque ou un archevêque des foux, « et son élection étoit confirmée par beaucoup de bouffonneries ri- « dicules, qui leur servoient de sacre, après quoi on les faisoit offi- « cier pontificalement, jusqu'à donner la bénédiction publique et « solennelle au peuple, devant lequel ils portoient la mître, la crosse « et même la croix archiépiscopale. Mais dans les églises exemptes, « on élisoit un pape des foux (*unum papam fatuorum*), à qui l'on « donnoit pareillement, et avec grande dérision, les ornements de « la papauté, afin qu'il pût agir et officier solennellement, comme le « Saint-Père.

« « Des pontifes et des dignités de cette espèce étoient assistés d'un clergé aussi licencieux. On voyoit les clercs et les prêtres faire, en « cette fête, un mélange affreux de folies et d'impiétés pendant « le service divin, où ils n'assistoient, ce jour-là, qu'en habits de « mascarade et de comédie. Les uns étoient masqués, ou avec des « visages barbouillés qui faisoient peur, ou qui faisoient rire, les « autres en habits de femmes ou de pantomimes ; tels sont les mi- « nistres du théâtre. Ils dansoient dans le chœur en entrant, et chan- « toient des chansons obscènes. Les diacres et les sous-diacres pre- « noient plaisir à manger des boudins et des saucisses sur l'autel, « au nez du célébrant; ils jouaient à ses yeux aux cartes et aux « dez ; ils mettoient dans l'encensoir quelques morceaux de vieilles « savates pour lui faire respirer une mauvaise odeur. Après la messe « chacun couroit, sautoit et dansoit par l'église avec tant d'impu- « dence, que quelques-uns n'avoient pas honte de se porter à toutes « sortes d'indécences, et de se dépouiller entièrement ; ensuite ils « se faisoient traîner par les rues dans des tombereaux pleins d'or- « dures, où ils prenoient plaisir d'en jeter à la populace qui s'as- « sembloit autour d'eux. » (Du Tilliot, mémoires pour servir à l'*Histoire de la fête des fous*. — Lauzanne et Genève, 1751, page 7.)

Du onzième au quatorzième siècle, cette fête prit, suivant le caprice des pays ou la volonté du clergé, divers noms. A Paris, on célébrait les jeux de la *Mère sotte* et *les réjouissances du Vert;* à Poitiers, *La fête des Barbatoires ;* à Dijon, *la Mère folle* (1); à Béziers, *les Caritats ;* à Lille, *l'Épinette ;* à Tournai, *la procession du Prince d'Amour;* à Soissons, *les Princes de la jeunesse;* à Tours, *les Martinales ;* à Amiens et à Noyon, *la Royauté des vicaires ;* à Reims, Corbie, Toul, Bayeux, Péronne, Laon, Aix, Viviers et Antibes, *les fêtes des Innocents et des Diacres soûls*, et enfin à Rouen, *la fête des Fous et la fête de l'Ane.*

(1) Abolie par édit donné à Lyon, le 21 juin 1630.

Voir le même sujet aux IVOIRES (série A), n° 32.

B. **206.** — **Simon Eberwein,** *buste tourné vers la droite.*

Autour on lit : SIMON EBERWEIN. 1.5.8.3.

La famille des Eberwein, connue dans la science sous le pseudonyme de CORDUS, remonte à Euricius Cordus, poëte et médecin allemand, mort à Brême en 1535. Son fils Valerius Cordus (né en 1515 et mort à Rome en 1544) acquit une grande célébrité dans l'étude de la botanique. Quelques auteurs pensent que Simon Eberwein s'occupa de théologie.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 149 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **207.** — **André Auria,** *buste tourné vers la gauche, costume de docteur.*

Le *Trésor du numismatique* (médailles allemandes, planche 48, n° 5), dit que ce médaillon, qui suivant lui offre quelque analogie avec celui d'OEcolampade, est sans revers ni légende. Sur l'exemplaire du Musée impérial du Louvre on lit, au revers et gravé en creux : ANDREAS AVRIA.

Ce personnage, sur lequel nous n'avons pu trouver aucun renseignement biographique, descend peut-être de la famille des Auria, qui prétendait être une branche de l'illustre maison des Doria, de Gênes.

Pion de damier. — Fin du XV^e^ siècle. — Diam. 0,045.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 154 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **208.** — **Henri IV,** *roi de France, buste lauré et tourné vers la droite.*

Diam. 0,043.

Henri IV, roi de France, second fils de Antoine de Bourbon, roi de Navarre, et de Jeanne d'Albret, naquit au château de Pau, le 13 décembre 1553, et monta sur le trône de France le 2 août 1589. Il fut marié : 1° (1572) à Marguerite de France, fille de Henri II et de Catherine de Médicis; 2° (1600) à Marie de Médicis, fille aînée de François-Marie de Médicis, premier du nom, grand-duc de Toscane, et de Jeanne d'Au-

triche, née le 26 avril 1575 et morte à Cologne le 3 juillet 1642. Henri IV mourut assassiné par Ravaillac le 14 mai 1610.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 131 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **209. — Anne de Clèves,** *buste de profil tourné vers la gauche.*

Les cheveux sont couverts d'une coiffe surmontée d'une résile. Sur sa poitrine un bijou de suspension.

Anne de Gonzague-Clèves, duchesse de Guise, deuxième fille de Charles de Gonzague-Clèves, duc de Nivernois et de Catherine de Lorraine, née en 1616, épousa : 1° (1639) Henri de Lorraine, 2e du nom, duc de Guise; 2° (1645) Edouard de Bavière, comte palatin du Rhin. Elle mourut le 6 juillet 1684.

Trésor de numismatique ; médailles allemandes, pl. 48.

Diam. 0,047.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 132 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **210. — Antoine Deczel,** *portrait à mi-corps et de face.*

Autour on lit la légende : ANTHONI DECZEL.
Dans chacun des quatre angles un écusson de fantaisie ayant :
Dans le haut, à gauche : *un léopard;* à droite, *une sirène portant un diadème.*
Dans le bas, à gauche : *un loup* ou *un chien;* à droite, *une fleur de lys surmontée d'une moitié de roue.*

Travail du XVIe siècle. — Haut. 0,088. — Larg. 0,090.

Ancienne collection.

B. **211. — Portrait de la femme d'Antoine Deczel,** *buste tourné vers la gauche.*

Pendant du précédent, portant les mêmes armoiries.

Travail du XVIe siècle. — Haut. 0,088. — Larg. 0,090.

Ancienne collection.

B. **212.** — **Buste d'homme,** *de trois quarts tourné vers la droite.*

Il porte une longue barbe fourchue, et est coiffé d'un chaperon.

Portrait présumé de Mathias Cock, peintre flamand, né à Anvers et mort au milieu du XVI^e^ siècle.

Trésor de numismatique; médailles allemandes, planche 48, n° 3.

Diam. 0,040.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 145 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **213.** — **Buste de femme,** *tourné vers la droite, et portant toque à plume et résille; costume allemand du* XVI^e^ *siècle.*

Sur une note manuscrite de M. Sauvageot, on lit : « Sur une « pièce de damier offrant la même effigie en cire coloriée, j'ai vu « l'inscription : Maximilion. Cassar. Cantattrix (*sic*).

Pion de damier. — Diam. 0,053.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 142 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **214.** — **Buste d'homme,** *de profil et tourné vers la droite.*

Il porte le costume de docteur de l'Église réformée (XVI^e^ siècle), Quoique sur le revers on lise, *écrit à l'encre* : EFFIGIES MARTINI LUTHERI HERESIARCHÆ (Figure de Martin Luther hérésiarque), on pense que ce portrait représente Gaspard Hedio, ministre protestant.

Trésor de numismatique; médailles allemandes, planches 16-48.

Diam. 0,050.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 147 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **215.** — **Buste d'homme,** *vu de trois quarts, portant de longs cheveux, une cravate à grand nœud, et un costume hollandais.*

Derrière, et écrit à l'encre, on lit : ROITH.

Haut. 0,048. — Larg. 0,040.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 155 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

PORTRAITS-MÉDAILLONS
SANS NOMS DE PERSONNAGES.

B. **216.** — **Buste d'homme,** *tourné vers la gauche et enveloppé d'un manteau; à droite, et près de lui, un écusson.*

Autour on lit : PVLVIS. ET. VMBRA. SVMVS. Aº 1542. A. 36. (Nous ne sommes qu'ombre et poussière, l'an 1542 à l'âge de 36 ans.) A gauche, un petit écusson *de.... à trois.... de.... un et deux...*

XVᵉ siècle. — Diam. 0,055.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

Nº 148 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY

B. **217.** — **Buste de jeune homme,** *de profil, tourné vers la gauche, et coiffé d'un chaperon.*

A droite, on voit le monogramme d'ALBERT DURER

Médaillon ovale. — Haut. 0,050. — Larg. 0,035.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

Nº 146 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **218.** — **Porte-étendart,** *buste de profil tourné vers la gauche,*

Sur ses cheveux couverts d'une résille, une toque à plume.

XVIᵉ siècle. — Diam. 0,063.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. **219.** — **Buste d'homme,** *de trois quarts, portant un chapeau orné d'une plume.*

La barbe, en deux longues mèches séparées, tombe jusqu'à l'extrémité du buste.

XVIᵉ siècle. — Diam. 0,065.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. **220.** — **Bustes de jeune homme et de jeune fille.**

Le jeune homme est de face, et la jeune fille de profil, est tournée vers la gauche.

Sur le cadre, et en relief, on lit la légende : *Simul et semper* (ensemble et toujours).

XVI^e^ siècle. — Diam. total 0,127.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. **221.** — **Buste de femme,** *tournée vers la gauche.*

Elle est coiffée d'une toque et d'une résille.

Pion de damier. — XVI^e^ siècle. — Diam. 0,054.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 143 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **222.** — **Buste de femme,** *tournée vers la gauche.*

Elle est coiffée d'nn chapeau à plume.
L'entourage du médaillon est à palmettes.

Pion de damier. — XVI^e^ siècle. — Diam. 0,055.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 144 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **223.** — **Buste d'homme** *tourné vers la gauche.*

Vêtu d'un habit à fourrure, il est coiffé d'un large chapeau, et porte le collier de l'ordre de la Toison d'Or.

Cadre en ébène à incrustations en argent.

XVI^e^ siècle. — Diam. du médaillon 0,052.
Diam. du cadre 0,105.

Trésor de numismatique; médailles allemandes, planche 48, n° 6.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 150 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **224.** — **Buste d'homme,** *vu de trois quarts et tourné vers la droite.*

XVI^e siècle. — Diam. 0,050.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 151 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **225.** — **Buste d'homme,** *tourné vers la droite,*

Il est vêtu du costume de docteur.

XVI^e siècle. — Diam. 0,055.

Trésor de numismatique ; médailles allemandes, planche 48.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 152 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **226.** — **Buste d'homme,** *de profil, tourné vers la droite.*

Il est coiffé d'un large chapeau et vêtu d'un manteau à trois rangs. Sur le revers le monogramme :

XVI^e siècle. — Diam. 0,047.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 153 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **227.** — **Buste de jeune homme,** *tourné vers la droite.*

Il est coiffé d'une toque à plume.
Médaillon rond sans revers ni légende.

XVI^e siècle. — Diam. 0,056.

Trésor de numismatique ; médailles allemandes, planche 48.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 156 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

MÉDAILLONS A SUJETS.

B. **228.** — **Médaillon** *à deux faces, l'une en bois sculpté, l'autre en incrustations de bois de diverses couleurs.*

Face. — Bas-relief : *le Sacrifice de Lystre dans l'Asie Mineure.* (Actes des apôtres, chap. XVI, § 6 et suivants). Au-dessous, dans un

cartouche, l'inscription : BIEN HEVREVX. SONT. LES. NETS. DE. CVEVR. CAR. ILS. VERRONT. DIEV.

Revers. — Bois à incrustations.

Sur le devant, *le Semeur* (Evangile selon S. Mathieu, chap. XIII) ; et dans le fond, *la Vocation de saint Pierre le pêcheur.*

Dans trois cartouches se trouvent répartie l'inscription suivante en langue flamande : VISSCHERS. DER. MENSCHEN. OFT. PREDIKERS. — VANDEN. SAEYER. CHRISTVS. DE HEERE. — SADE. BY. DEN. WEGE. IN. STEENACHTIGE. AERDE. ONDER. DE. DOORNEN.— Pêcheurs d'hommes ou prédicateurs du Semeur Christ le Seigneur. Semez par les chemins sur la terre couverte de pierres parmi les épines. (Paraphrase de l'Evangile selon S. Math., chap. XIII.)

A droite et à gauche de la face : 1577. — Septem.

L'encadrement des côtés et du haut est formé par quatre hommes nus placés dans des entraves, et l'ornement du bas par une palmette découpée à jour.

Travail flamand. — Haut. 0,115. — Larg. 0,090.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

N° 193 *ter* du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **229.** — **Médaillon** *rond et double s'ouvrant à charnières.*

Extérieur.—Sur l'un des côtés le *Christ vu à mi-corps et entouré des instruments de la passion.* Autour, la légende : ADORAM(*u*)S TE DOMINE IESU CRISTE BENEDICT(*e*). (Nous t'adorons seigneur Jésus-Christ béni.) Sur l'autre côté : *La Vierge portant l'Enfant Jésus.* Autour la légende : MVLIER AMICTA SOLE ET LUNA SUB PE(*dibus*) E(*jus*), — et un grand signe parut dans le ciel : une femme revêtue du soleil, ayant la lune sous ses pieds, et sur la tête une couronne formée de douze étoiles (*Apocalypse*, c. XII, vers. 1).

Intérieur. — D'un côté, les *armoiries du Christ* entourées de la légende : CONVESCENS IN EDVLIVM, SE MORIENS DAT IN PRECIV(*m*)— En naissant il s'est rendu semblable à l'homme ; en mangeant avec lui, il s'est fait sa nourriture ; en mourant, il a été le prix de sa liberté ; dans le ciel où il règne, il se donne à lui pour sa récompense. (Fragment de l'hymne de la fête du Saint-Sacrement, *Verbum supernum prodiens.*)

De l'autre côté.— *L'Annonciation* avec la légende ECCE ANCILLA DOMINI FIAT MIHI SECVNDVM V(*erbum*) TV(*um*). — Marie dit à l'Ange : voici la servante du Seigneur, qu'il me soit fait selon votre parole.— (Evangile selon saint Luc, ch. 1, vers. 38.)

XVI^e^ siècle. — Diam. 0,045.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 192 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **230.** — **Médaillon** *rond. La Cène.*

Autour on lit la légende :

DESIDERIO DESIDERAVI HOC PASCHA MANDVCARE VOBISCVM.
J'ai désiré avec ardeur manger avec vous cette pâque.
(Évangile selon saint Luc, chap. XXII, vers. 15.)

Le médaillon et le cadre étoilé sont pris dans la masse.

Travail flamand du XVI^e siècle.
Diam. du bas-relief 0,054. — Diam. du cadre 0,110.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 159 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **231.** — **Médaillon,** *rond et double, s'ouvrant à charnière.*

Sur le côté gauche : *saint André, sainte Barbe et sainte Catherine.* — Sur celui de droite : *les donataires agenouillés aux pieds de la Vierge portant l'Enfant Jésus.*—Au-dessus de chacun d'eux un écusson vide.

XVI^e siècle. — Diam. 0,030.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 193 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **232.** — **Deux Têtes renversées,** *l'une d'un* Pape, *l'autre d'un* Fou. *Entourage à palmettes.*

Ce bois peut être une répétition de la médaille frappée à Nuremberg en 1517, lors de l'apparition de l'écrit de Luther contre les indulgences publiées par le pape Léon X.

XV^e siècle. — Pion de damier. — Diam. 0,055.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 157 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

PEIGNES.

B. **233.** — **Peigne** *à deux fins, à compartiments découpés à jour.*

Sur la face, à gauche, *l'écusson de France;* à droite, *un lion.* Sur le revers, et derrière les écussons, deux compartiments à coulisse recouvrant deux petits miroirs ronds métalliques.

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,165. — Long. 0,198.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 162 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **234.** — **Peigne** *à deux fins, à compartiments découpés en ivoire sur fond de soie rouge et bleue.*

Devise :

AIES DE MOY SOVENANCE
(Ayez de moi souvenance.)

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,143. — Long. 0,188.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 163 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **235.** — **Peigne** *à deux fins, à compartiments découpés à jour.*

D'un côté, ornements en entrelacs en relief; de l'autre, *une main tenant une flèche et perçant un cœur.*

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,120. — Long. 0,193.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 164 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot.*)

B. **236.** — **Peigne** *à deux fins, à compartiments découpés à jour.*

On y lit la devise inintelligible :

M AR NAV DE

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,130. — Long. 0,190.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 165 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **237.** — **Peigne** *à deux fins, à compartiments découpés à jour.*

D'un côté, la devise :

PENCES (*sic*) A LA FIN.

(Pensez à la fin.)

De l'autre, deux compartiments à coulisse recouvrant deux très-petits miroirs ronds métalliques.

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,125. — Long. 0,170.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 166 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **238.** — **Peigne** *à deux fins, à ornements découpés à jour.*

D'un côté, la légende : POVR BIEN JE LE DONNE; de l'autre côté, deux compartiments découpés à jour, recouvrant deux très-petites glaces.

XVI^e^ siècle. — Long. 0,183.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. **239.** — **Peigne** *à deux fins, à ornements découpés à jour.*

Sur la face l'inscription : PER VOS SERVIR. — Pour vous servir.
Les deux miroirs métalliques et les deux compartiments à coulisses manquent.

XVI^e^ siècle. — Long. 0,163.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. **240.** — **Peigne** *à deux fins, à compartiments découpés à jour, à charnière mobile.*

Dédoublé, ce peigne présente quatre rangées de dents. Sur le milieu, on lit, d'un côté : DE BON COEVR, et de l'autre : JE LE DONNE.

XVI^e^ siècle. — Long. 0,160.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. **241.** — **Peigne** *à deux fins, à charnière mobile.*

Il se dédouble et présente alors quatre rangées de dents. Les ornements du milieu et des quatre angles sont découpés à jour.

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,120. — Long. 0,165.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

MIROIRS.

B. **242.** — **Miroir** *à glace étamée dans un cadre de forme architecturale, décoré de quatre cariatides, de vases, d'animaux fantastiques, de groupes de fruits, de quatre médaillons et de deux bas-reliefs ; le tout en bois sculpté et doré.*

Médaillon du bas, — *Le Serpent d'airain.* Au-dessus, une frise représentant *le Père Eternel séparant des combattants.*
Médaillon de gauche, en saillie.—*La mise au tombeau.*
Médaillon de droite, en saillie. - *Un vaisseau* (1).
Frise du dessus de la glace.— *La Fuite en Egypte*, surmontée d'un bas-relief représentant *le Calvaire.*
Sur un piédestal, et au-dessus du fronton, *Jésus-Christ.*
A ses pieds, la date 1557.

XV^e^ siècle. — Haut. totale 0,930. — Larg. 0,530.

(1) Pris dans le sens symbolique, le *vaisseau* figure l'Église. Sur un des chapiteaux de l'église de Saint-Nectaire (Puy-de-Dôme), on voit Jésus-Christ soutenant l'Eglise placée sur un vaisseau. L'auteur des *Constitutions apostoliques*, lib. II, c. LXI, dit : *Ecclesia sit ad instar navis.* (Que l'Église soit semblable au vaisseau.)

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 167 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.
Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **243.** — **Miroir** *à glace étamée dans un cadre à pilastres plats décorés d'arabesques.*

Sur la partie du haut : *La Fuite en Egypte.*
Sur celle du bas : *Jésus chassant les vendeurs du Temple.*—

L'Adoration dans la crèche. — Les soldats au tombeau de Jésus-Christ.

Le haut et le bas de chaque pilastre sont ornés d'une figurine.

La glace à biseau est moderne.

XVI^e siècle. — Haut. 0,630. — Larg. 0,395.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1113 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **244.** — **Miroir** *octogone à glace étamée à biseau, cadre en ébène décoré de huit têtes d'anges et de huit palmettes en cuivre ciselé et doré.*

Sur le haut du cadre, un mascaron en cuivre ciselé et doré.

Ce miroir, de travail vénitien du XVI^e siècle, se trouve dans la salle les FERS. (Série C.)

Haut. 0,380. — Larg. 0,350.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 169 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **245.** — **Miroir** *à glace métallique, cadre bois sculpté et doré.*

Au milieu du fronton *une tête de femme ailée, accostée de deux amours, et portant une couronne de plumes sur sa tête.*

De chaque côté du miroir, *deux statuettes nues, debout et tenant au-dessus de leur tête des fleurs et des fruits.* Le bord du cadre est décoré d'oves cerclées or.

Sur la partie inférieure un mascaron et deux sirènes.

A l'extrémité du cadre un ornement en forme de pomme de pin.

Travail italien du XVI^e siècle. — Haut. 0,660. — Larg. 0,430.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 168 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans WILLEMIN, *Monuments inédits*, t. II, p. 280.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **246.** — **Miroir** *à glace à biseau, cadre à enroulements.*

Du côté droit, *une femme tenant un masque;* au-dessous un cartel vide.

Du côté gauche, *un mort tenant un masque de jeune femme*; au-dessous un livre ouvert.

Dans la partie supérieure du cadre, du côté de la femme, *une main tenant un éventail de plumes*; de l'autre côté, *une main présentant deux os de mort.*

Travail italien du XVI^e^ siècle.

Haut. totale 0,085. — Larg. 0,086.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 175 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **247.** — **Miroir** *à glace, forme quadrangulaire.*

La glace ronde est entourée d'un cadre orné d'entrelacs, cuirs roulés et fruitages. Au milieu du diamètre, à gauche et à droite, deux hiboux dans des niches, surmontées de deux têtes de lions portant chacun un anneau dans la gueule. Au sommet, *une femme assise sous un portique, vue de face, tenant un sablier et une tête de mort.* Sous ses pieds, la devise :

SITIS ODIO P(*er*)SEQVENTES Q(*uo*)D MALV(*m*) EST

(Poursuivez de votre haine ce qui est mal.)

Au bas :

ADHERENTES EI Q(*uo*)D BONV(*m*) EST.

(Attachez-vous à ce qui est bien).

Revers. — Sur le revers de la glace, un bas-relief rond de même grandeur, représentant *Judith coupant la tête d'Holopherne.* A gauche et à droite, deux têtes de lions et deux petits génies ailés dans des entraves. En haut, *une femme assise sous un portique, tient de la main gauche un serpent, et de la droite un miroir.* Au-dessous, la devise flamande :

BETERT. V. LEVEN.

(Améliorez votre vie.)

Plus bas :

DIE. NA. DE. VLEES
CHE. LEEFT. SAL. STER.

(Qui vit selon la chair mourra.)

Sur la tablette du bas :

GEDENCT. DES
WYFS. LOTHS.

(Rappelez-vous la femme de Loth.)

Travail flamand de la fin du XVI^e siècle.
Haut. 0,133. — Larg. 0,105.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 170 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. *248. — **Miroir** *à glace à biseau, cadre saillant à bordure plate, en ébène, à dessin courant gravé en creux.*

XVII^e siècle. — Haut. 0,740. — Larg. 0,660.
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 174 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *249. — **Miroir** *à glace à biseau ; cadre en ébène guilloché.*

XVII^e siècle. — Haut. 0,480. — Larg. 0,560.
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 173 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 250. — **Miroir** *à glace à biseau, cadre octogone en cuivre dentelé et doré, avec émaux blancs, bleu turquin et coraux naturels.*

Au revers de la glace, et sur une plaque en cuivre doré *une femme* placée entre quatre palmettes, *tient une corbeille et une branche de feuillage.*

Ce miroir de travail espagnol du XVII^e siècle se trouve dans la salle de FERS, série C.

Haut. 0,390. — Larg. 0,330.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

Ce miroir, de travail espagnol du XVII^e siècle, se trouve dans la salle des FERS (Série C).

N° 176 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. *251. — **Miroir,** *glace à biseau, dans une bordure à ornements et figures en carton estampé, doré et colorié, sur fond bleu clair.*

Travail vénitien de la fin du XVIe siècle.
Haut. 0,400. — Larg. 0,335.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 171 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **252. — Miroir** *à glace perlée, large cadre à ornements et termes en carton estampé et doré sur fond bleu et vert pâle.*

Travail vénitien de la fin du XVIe siècle.
Haut. 0,530. — Larg. 0,475.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 172 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. *253. — **Miroir rond,** *glace convexe, cadre rond doré, à grosses perles.*

Ces miroirs étaient d'un usage presque général en Angleterre, il y a environ cent ans; on les plaçait principalement au rez-de-chaussée, en face de la porte du jardin, dont ils reflétaient la perspective.

Diam. 0,630.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 177 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

RAPES A TABAC

OU

GRIVOISES.

Malgré l'autorité du dictionnaire de Trevoux, qui prétend que *grivoise*, nom donné aux râpes spécialement destinées à râper le tabac, dérive des *grivois* (soldats, marodeurs, mauvais sujets), qui l'importèrent de Strasbourg en 1690, nous pensons que cette espèce de tabatière bien que « *fort à la mode même parmi les gens de qualité, et les personnes les plus sérieuses,* » doit plutôt son nom aux légendes et sujets, plus ou moins *grivois* qu'elles représentent assez fréquemment.

B. *254. — Râpe.

Au milieu des arabesques qui la couvrent entièrement, on remarque *une colombe posée sur un arbre*, qu'entoure la légende : *je langvis de ce qve j'aime.*

La dimension de cette râpe, et la grosseur des aspérités de la feuille métallique, permettent de penser qu'elle ne doit pas être considérée comme râpe à tabac, mais bien plutôt comme ustensile de ménage.

Travail français du XVII^e^ siècle. — Haut. 0,380.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. 255. — Râpe à tabac.

Sur l'un des côtés, *Pluton enlevant Proserpine*. Sur l'autre côté, une légende accompagnant le sujet de *Persée délivrant Andromède*. La partie supérieure est terminée par une coquille.

Travail flamand. — Commencement du XVIII^e^ siècle.
Haut. 0,195.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 178 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **256.** — **Râpe à tabac** *surmontée de deux figurines de ronde-bosse. Jeune faune et jeune nymphe se tenant embrassés.*

Au revers, mascaron et ornements.

Travail flamand. — Commencement du XVIII^e^ siècle.
Haut. 0,216.
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 179 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **257.** — **Râpe à tabac** *terminée par un oiseau tenant dans son bec le nez d'un homme portant une collerette. Les deux pattes de l'oiseau sont posées sur les joues de l'homme.*

Le revers est orné d'arabesques.

Travail allemand du XVIII^e^ siècle. — Haut. 0,220.
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 181 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **258.** — **Râpe à tabac** *surmontée de trois lettres enlacées, et terminée par un mascaron.*

Le revers est décoré d'un trophée composé de deux arcs et de deux flèches.

Travail allemand du XVIII^e^ siècle. — Haut. 0,220.
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 182 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **259.** — **Râpe à tabac** *garnie en argent.*

Sur l'un des côtés, un rébus indiquant le nom du possesseur. Sur un écusson surmonté d'une couronne de comte et entouré d'ornements de fleurs et de feuillages, on remarque un *coq*, un *lys* et un *bœuf*, qui forment évidemment le mot de *Colibœuf*, nom d'une ancienne famille de Normandie.

Travail français de la fin du XVIII^e^ siècle. — Haut. 0,175.
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 180 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

CUILLÈRES.

B. 260. — Cuillère *à encens.*

Sur le bord intérieur du cuilleron, on lit la légende : ICH FAR DAHERO AVF ZV EVREM VATER VND ZV EVREM GOT (Je monte donc chez votre père et chez votre Dieu), et au milieu de l'intérieur, cette autre légende : VON DER AVFERSTEHVNG IESV CHRISTI (de la résurrection de Jésus Christ).

Sur la partie extérieure du cuilleron, *la mise au tombeau.* Ce sujet se trouve expliqué par ces mots : MARIE AVF DEM GRABE IESV CHRISTI I(*esus*) N(*azarenus*) R(*ex*) I(*udeorum*) (Marie au tombeau de Jésus-Christ, Jésus le nazaréen roi des Juifs).

Sur la partie extérieure qui relie le manche au cuilleron, le *Christ en croix,* et plus bas, la *Vierge à genoux.* A l'extrémité du manche et sous les pieds du Christ assis, l'inscription suivante : CHRISTVS DER HER IM GARTEN (Christ le Seigneur dans le jardin).

Travail allemand du milieu du XV^e^ siècle. — Haut. 0,205.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 188 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 261. — Cuillère.

Le manche est formé par un *hallebardier.* Costume allemand.

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,133.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 186 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 262. — Cuillère *à encens, avec manche garni en argent.*

A l'extrémité, un écusson doré avec le monogramme

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,118.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 187 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 263. — Cuillère.

A l'extrémité du manche *une cariatide,* et plus bas *un mascaron.*

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,160.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 184 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **264. — Cuillère.**

Le manche est formé par un personnage drapé dans un manteau. Costume allemand.

XVI^e siècle. — Haut. 0,120.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 185 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **265. — Cuillère** (Très-petite), *manche découpé à jour.*

XVII^e siècle. — Long. 0,107.

Règne de Napoléon III.— Donation Sauvageot.

Non porté au Catalogue de la collection Sauvageot.

B. ***266. — Cuillère** *à sorbets.*

Travail vénitien. — Long. 0,285.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

Non décrit au Catalogue de la collection Sauvageot.

B. ***267. — Cuillère** *à sorbets.*

Travail vénitien. — Long. 0,420.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

Non décrit au Catalogue de la collection Sauvageot.

DIVERS.

B. **268. — Croix** *sculptée à jour sur ses quatre faces.*

Chacune des trois extrémités de la croix est terminée par un petit reliquaire à quatre faces en cristal, contenant : celui de gauche, *un fragment d'os de saint Silvestre*, celui de droite, *un fragment d'os de saint André*, et celui du milieu, *un morceau de cire sacrée.* Au-dessus de ce dernier, *un pélican* en bronze doré.

Le corps de la croix et le pied, qui est de forme sexagone, sont couverts de trente et un petits médaillons, représentant en ronde-

bosse les principaux faits de la vie et de la mort de Jésus-Christ. La hauteur de chacun des personnages varie de 1 centimètre à 1 centimètre et demi.

Le pied est supporté par six lions accroupis, en bronze doré.

XVI^e^ siècle. — Haut. totale 0,365.

Règne de Louis-Philippe.

B. **269.** — **Croix slave** *sculptée à jour.*

D'un côté *le baptême* surmonté de l'inscription grecque H. ΒΑΠΤΙCΗC (ἡ βάπτισις, le baptême) ; à droite et à gauche de ce médaillon *deux anges*. Les médaillons placés haut et bas des deux faces représentent *deux évangélistes*.

De l'autre côté, *le Crucifiement*, entre les bustes couronnés de *Constantin et d'Hélène*, tenant chacun une croix, et ayant la tête entourée d'un nimbe. Au-dessus du sujet principal, l'inscription H. CTAΥΡΩCΗC (ἡ σταύρωσις, le crucifiement). Au-dessous la légende : XHP MHXAHA (χειρ Μιχαηλ. OEuvre de MICHEL). Les coins des quatre branches de la croix sont ornés d'appliques en argent.

Sur la partie supérieure un anneau mobile.

Travail grec. — XVII^e^ siècle. — Haut. 0,108. — Larg. 0,065.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

N° 193 *bis* du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **270.** — **Trois gros grains** *de chapelet.*

Sur le premier grain, trois médaillons ronds représentant : *la Naissance d'Eve* ; — *le Fruit défendu* ; — *Eve implorant le Seigneur*.

Sur le second grain, portant le monogramme d'ALBERT DURER (voir nos 23 et 217). *La Résurrection de Lazare*, — *L'entrée de Jésus-Christ à Jérusalem* ; — *la Cène*.

Sur le troisième grain s'ouvrant à charnière, deux légendes circulaires sur lesquelles on lit : BENE OMNIA FECIT DOMINVS. O MATER DEI MEMENTO MEI (Le Seigneur a bien fait tout ce qu'il a fait. O mère de Dieu souvenez-vous de moi). A l'intérieur, d'un côté, *la Vierge portant l'Enfant Jésus* ; autour la légende : IN SOLE POSVIT TABERNACVLVM SVVM (il posa son tabernacle dans le soleil). De l'autre côté : AVE RADIX SANCTA EX QUA MVN(di) LVX EST ORTA. (Salut, racine sainte de laquelle la lumière du monde est issue). Cette légende entoure un médaillon représentant *la Vierge, Jésus enfant, et les saintes femmes*.

Fin du XVI^e^ siècle. — Haut. totale 0,150.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 191 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **271.** — **F** (*dit de* François Ier), *s'ouvrant à charnières, et de façon à former deux* **F** *adossés.*

La partie extérieure est décorée de rinceaux de feuillages.

A l'intérieur, dix médaillons ronds, variant de 0,01 à 0,015 de diamètre, occupent la haste et les barres transversales.

Sur ces dix médaillons, neuf représentent *les neuf preux à cheval*, et le dixième, un *Christ au Calvaire*. Des neuf preux, trois sont choisis dans le paganisme, *Hector, Alexandre, Jules César ;*— trois dans la religion juive : *Josué, David, Judas Machabée ;*—trois dans le christianisme : *Charlemagne, le roi Arthus et Godefroy de Bouillon.*

Ces divers personnages, travestis au goût de l'époque où furent composés les romans de chevalerie, portent sur leurs écus, ou sur le caparaçon de leurs chevaux des armoiries dont nous trouvons l'explication dans deux ouvrages. L'un est un manuscrit de la Bibliothèque impériale (coté ancien fonds français nº 9653, 5.5.) contenant les armoiries de la noblesse française, par Gilles le Bouvier, dit Berry, nommé héraut de Charles VII, en 1420; l'autre est le *Blason des armoiries,* par Hiérosme de Bara. Paris 1628.

En commençant par la gauche.

ÆCTOR. — Hector se dirigeant vers la gauche, la tête ornée d'un chaperon à deux plumes; d'une main il tient une lance et de l'autre les rênes du cheval. Le caparaçon du cheval et le bouclier, qui couvre entièrement le dos d'Hector, ne portent aucune armoirie.

ALESAND. — Alexandre, tourné vers la droite; sa toque est ornée de deux plumes, et il tient de la main droite le marteau d'armes. Sur le caparaçon, — *d'or à un lion de gueules, tenant en ses pattes une hallebarde d'argent.*

IVLIVS. — Jules César, marchant vers la droite, coiffé d'un turban terminé en pointe. Il tient de ses deux mains la bride de son cheval qui porte sur son caparaçon—*d'or à l'aigle éployée de sable à deux têtes.*

IOSVE. — Josué, se dirigeant vers la droite, tient de la main gauche une verge; sur son dos un bouclier orné d'une salamandre qui se retrouve sur le caparaçon du cheval—*d'argent à un basilic de sable.*

DAVID. —Tourné vers la gauche, sur un cheval lancé au galop; de la main droite il tient un sceptre. Sur le bouclier et le caparaçon du cheval : — *d'azur à une harpe d'or.*

— Côte droit.

IVDAS. — Judas Machabée, tourné vers la gauche. Sur le caparaçon du cheval — *d'or à trois corbeaux de sable.*

ARTVS. — Le roi Arthus, marchant vers la droite. La tête est

couverte d'un casque. Sur la housse du cheval—*d'azur à trois couronnes d'or, une vierge de.... en abîme.*

Ces trois couronnes seraient la marque des trois royaumes de Bretagne, d'Écosse et d'Angleterre.

KAROLVS. — Charlemagne, tourné vers la droite. Sur le caparaçon un écusson portant *Parti*, le premier, moitié de l'empire qui est *d'or à l'aigle à deux têtes de sable;* le deuxième, de FRANCE,— *d'azur semé de fleurs de lys d'or.*

GODEFRIDVS.—Godefroy de Bouillon, marchant vers la gauche, la tête couverte d'un casque et portant un bouclier sur le bras gauche. Sur l'écu *d'or au gonfanon de trois pendants de gueules,* insigne du gonfanon de l'armée chrétienne en la terre sainte. (Favyn. Théâtre d'honneur et de chevalerie. Paris 1620, p. 1532) La partie du caparaçon, qui couvre l'épaule du cheval, porte les armes du royaume de JÉRUSALEM—*d'argent à la croix potencée d'or, accompagnée de quatre croisettes de même.* Sur la croupe les mêmes armoiries écartelées en sautoir, avec le gonfanon sur le tout.

Le deuxième médaillon est occupé par *le Christ sur la croix,* au pied de laquelle se tiennent la sainte Vierge et saint Jean.

Travail du premier quart du XVI^e^ siècle.

Haut. 0,075. — Larg. développée 0,080.

Cet objet, qui se trouvait au XVIII^e^ siècle dans le cabinet du fameux amateur Jamet (voir deux lettres de l'abbé Barthélemy à Mercier de Saint-Léger, dans l'*Esprit des Journaux*, février et mai 1779), reparut, après une disparition de près d'un siècle, dans la collection Debruge Duménil, et fut acquis (1849) au prix de 600 fr. par M. Hope.

A la vente de ce dernier (1855), il fut adjugé à M. Sauvageot, pour la somme de 2,500 fr.

Gravure et texte, par M. A. Darcel, dans le tome XVI^e^ des *Annales archéologiques.*

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 189 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. 272. — M (*dite de* Marguerite d'Angoulême, *sœur de François I^er^*).

Fille de Charles d'Orléans, comte d'Angoulême et de Louise de Savoie, elle naquit à Angoulême le 11 avril 1492, et épousa : 1° (1509) Charles, duc d'Alençon; 2° (1526) Henri d'Albret, roi de Navarre. Marguerite eut de son second mari

Jeanne d'Albret, mère de Henri IV. Elle mourut au château d'Odos, en Bigorre, le 21 décembre 1549.

Marguerite, qui eut l'honneur de compter parmi ses valets de chambre, Clément Marot et Bonaventure Desperriers, cultiva les lettres et obtint de ses contemporains le surnom de *Perle* (Margarita), et de *dixième Muse*. Inspirée sans doute par le *Décaméron* de Boccace, qui jouissait alors d'un grand succès à la cour de France, elle composa, conjointement avec Mme de Savoie, l'*Heptaméron* ou *les Nouvelles de la reine de Navarre*, ouvrage qui parut pour la première fois en 1558 sous le titre de : *les Amants fortunés*.

Cette tablette de suspension, à deux faces, de forme ovale, posant sur une base droite allongée, terminée par deux ronds aplatis, contient dans quatre médaillons ronds placés au centre de quatre oves tronqués, cerclés de chaque côté d'un double vase duquel s'échappe une longue feuille, quatre sujets principaux de la vie de *sainte Marguerite d'Antioche*, martyre sous Aurélien. Au-dessus de chacun des médaillons, un ornement composé de deux chardons.

Face. — 1er médaillon de gauche :

« Un jour qu'elle (sainte Marguerite) avait atteint sa 15e année et « qu'elle gardait les brebis de sa nourrice, le gouverneur Olibrius, « passant par là, la vit, et il fut frappé de sa beauté ; et il conçut pour « elle une grande passion, et il dit à ses esclaves : Allez, et amenez « cette fille, afin que si elle est libre j'en fasse mon épouse.

2e médaillon :

« ..... Et comme, après avoir repoussé ses vœux, elle ajoutait « que Jésus-Christ vivait éternellement, le gouverneur irrité la fit « mettre en prison, lui disant : Si tu persistes dans ton aveugle- « ment, je te ferai déchirer de coups. »

Ces deux médaillons sont séparés par la figure auréolée de sainte Marguerite terrassant le démon sous les traits d'un dragon.

Les deux ronds placés à chaque extrémité de la base contiennent chacun le monogramme de Marguerite d'Angoulême :

Revers. — Médaillon de gauche :

« Alors le gouverneur donna l'ordre de la suspendre sur le cheva- « let et de la battre de verges. »

2e médaillon :

« Et le lendemain, amenée en présence du peuple, elle dit a « bourreau : Frère, prends ton glaive et frappe-moi. » Entre ce deux médaillons, un guerrier (Olibrius?) sur une colonne.

(Légende dorée. — Sainte Marguerite d'Antioche.)

Travail du premier quart du XVIe siècle.
Haut. 0,12. — Larg. 0,13.

Cet objet, qui a fait partie de l'ancienne collection Révoil, acquise

par le musée du Louvre (1825), avait précédemment appartenu (1745) à M. Bon, ancien premier président de la Chambre des comptes de Montpellier, correspondant honoraire de l'Académie, qui en a donné la gravure accompagnée d'un mémoire dans l'*Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles lettres*, t. XVIII, p. 316. M. Bon conclut que ce bijou est du temps de saint Louis (1247) et qu'il a appartenu à Marguerite de Provence, sa femme. Cette opinion tombant devant la plus rapide inspection du travail de l'artiste, nous croyons devoir nous borner à la mentionner sans critique.

Dans l'excellent travail de M. le comte de Laborde sur les émaux, bijoux et objets divers de la collection du Louvre, publié en 1853, t. Ier, p. 958, on lit :

« Lettre M. (milieu du XVIe siècle). Elle est ornée sur chaque « face de très-fines sculptures. L'image de *sainte Marguerite* « *d'Ecosse*, la première lettre de son nom, deux scènes de sa vie « et deux de *son martyre*, sont figurés dans les médaillons princi- « paux. »

Sainte Marguerite d'Ecosse, fille d'Edouard, prince anglais, née en Hongrie en 1048, épousa Malcolm III, roi d'Écosse, en 1070. Cette princesse, célèbre par sa sainteté, mourut en 1093, *par suite du chagrin qu'elle éprouva de la mort de son époux et de son fils Edouard, tués dans une bataille livrée en* 1093, *près d'Alnewic, aux troupes de Guillaume le Roux.*

Sainte Marguerite d'Ecosse n'ayant point souffert le martyre, il est évident que ce n'est pas elle qui est représentée, mais bien *sainte Marguerite d'Antioche*, dont nous avons textuellement rapporté la légende, en tous points identique aux sujets représentés.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

N° 189 *bis* du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **273. — Modèle de l'orgue** *de Harlem.*

Deux petites figurines d'enfants tiennent de la main gauche les soufflets.

Sur la base : ANNO 1530.

XVe siècle. — Haut. 0,260. — Long. 0,140. — Prof. 0,070.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 213 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **274.** — **Manches de couteau** (deux), *ornés de médaillons à figures et arabesques.*

Modèle pour les orfévres.
Gravé en relief par ou d'après Théodor de Bry.

XVe siècle. — Haut. 0,094.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 204 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

Jehann Théodor de Bry, dessinateur, graveur et orfévre, naquit à Liége en 1528, et mourut à Francfort-sur-le-Mein en 1598. Entre autres recueils de gravures destinées à diverses industries artistiques, cet artiste a laissé plusieurs cahiers de modèles pour les « *argentiers et aultres artisiens.* »

B. **275.** — **Monument** *architectural à plein cintre ; pilastres à arabesques.*

Sur le socle, et entre deux ornements, la date 1534.
Ce petit monument est surmonté d'une statuette de *Vénus pudique;* dans l'intérieur de la niche une statuette représentant *Flore* (voir n° 171), portant sur sa base M. PERRU. 1636.

XVe siècle. — Haut. 0,360. — Larg. 0,230.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 211 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. ***276.** — **Porte-essuie-mains,** *à rouleau, frises à palmettes et à fleurs.*

Au bas *deux têtes d'homme*; dans le haut *deux têtes de lion.*

XVIe siècle. — Haut. 0,450. — Larg. 0,750.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 208 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **277.** — **Calebasse** *avec ornements gravés en brun.*

Sur la partie supérieure fermée par un bouchon d'argent, un médaillon entouré des mots ANTOINE. CHAUMONT. JANNE. (sic) MA-

NIER, et trois bustes couronnés portant les noms de : GASPAR. — MELCHIOR. — BALTAZAR (1).

La partie inférieure représente *les animaux sortant de l'arche.*

XVI^e siècle. — Haut. 0,110.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 205 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

(1) Selon Paquot, éditeur de Molanus, c'est Pierre Comestor, auteur d'une histoire ecclésiastique écrite en 1179, qui le premier attribua ces noms aux Mages qui vinrent d'Orient pour adorer le roi des Juifs.

B. **278.** — **Tasse** *à boire, à quatre lobes, avec manche contourné, terminé par un mascaron.*

Sur le fond extérieur un écusson surmonté d'*un arbre* avec l'inscription :

IM
L C S S F C
E G L F A °
1649.

XVI^e siècle. — Haut. 0,055. — Long. 0,210.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 206 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **279.** — **Tête de marotte,** *insigne de la* MÈRE FOLLE *dans la fête des fous.*

XVI^e siècle. — Haut. 0,450.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 209 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Voir le même sujet n^os 209-280 et aux IVOIRES (série A) n° 32.

B. **280.** — **Canne** *en rotin, surmontée d'une* Tête de marotte *à oreilles d'âne.*

Sous son col, une collerette en argent figurant les grelots.
Provenant du cabinet de M. Soret, et donné par M. Eud. Soulié, conservateur adjoint du Musée Impérial de Versailles.

Haut. totale 0,900.

Règne de Napoléon III.

(Voir n° 279.)

B. **281.** — **Quenouille,** *se divisant en cinq parties.*

Sur la partie supérieure *une bergère filant, et un berger jouant de la musette ;* au-dessous, *quatre laboureurs.* Sur la seconde partie, quatre figures de ronde-bosse : *Hercule filant, Omphale, une suivante et un Amour nu.* Sur la troisième partie, sculptée à jour, *David coupant la tête de Goliath,* et le *sacrifice d'Abraham.* La quatrième partie, ronde, est surmontée d'un ornement.

Sur l'extrémité du fuseau, une petite figurine de ronde-bosse assise.

Fin du XVI^e^ siècle. — Haut. totale 0,900.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 190 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. ***282.** — **Aune,** *bois à incrustations de cuivre.*

Sur l'un des côtés on lit :

SÉBASTIEN BLANSOY.

Long. 1,190.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 220 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **283.** — **Affiquet** *ou* **porte-aiguille** *à tricoter.*

Dans le haut, en forme de coupole découpée à jour, deux petites figurines de ronde-bosse, représentant l'une, *l'Abondance,* l'autre, *un homme posant le pied sur une couronne à terre.*

XVII^e^ siècle. — Haut. 0,250.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 194 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **284.** — **Affiquet** *ou* **porte-aiguille** *à tricoter.*

Il est surmonté d'un *enfant tenant un cœur élevé au-dessus de sa tête.*

Haut. 0,245.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 195 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **285.** — **Étui** *en forme de monument.*

Le couvercle en forme de toit élancé est surmonté, ainsi que les quatre angles, d'un vase terminé par une pointe.

Les quatre faces de l'étui, encadrées d'un ornement courant en ivoire alterné blanc, vert et brun, sont entièrement découpées à jour. Sur l'une d'elles, deux bustes représentant *un homme et une femme*. Au-dessus un écusson aux armes de FRANCE avec couronne royale, surmonté d'un cartel portant l'inscription : VIVE LE ROY CHARLES.

A l'intérieur de l'étui, plusieurs compartiments.

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,180.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. **286.** — **Etui** *à couteau et à fourchette.*

Il est formé de deux parties plates et de deux bombées. Les deux parties bombées contiennent douze médaillons représentant des sujets de l'Ancien Testament. Sur le dernier médaillon *un ange aux ailes éployées* tient un écusson vide.

Sur les deux parties plates, dix médaillons de saints.

Sur le dixième médaillon, la date 1595.

Anneau de suspension et virole en vermeil.

Cet étui contenait le couteau et la fourchette décrits aux IVOIRES (série A), n° 164.

Travail flamand. — Haut. totale 0,290.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 670 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **287.** — **Etui** *à couteau et à fourchette.*

Sur les deux parties plates de l'étui, la légende flamande : DAT. DYE. WERELT. EENS. OMME. WENDE. ENDE. EN. YDER. MENSCHE. HEM. SELWEN. KENDE. ENDE. LYET. EN. ANDER. SYN. GEBREKEN. STAEN HET SOLDE BETER. YNDE. WERELT. GAEN. AMMEN. ANNO 1504.

(Quand le monde aura réformé sa voie, quand chacun se connaîtra soi-même, et sera corrigé de ses défauts, le monde pourra marcher vers une meilleure fin. Ainsi-soit-il, l'an 1504.)

Les deux parties bombées contiennent chacune cinq médaillons en relief.

GHEBOERTHE, la Nativité ; — BESNIDINGHE, la Circoncision ; — DYE-WISE, les Mages ; — OSVE, Josué.

Sur l'autre partie :

ABRAHAM, Abraham; — BARSABEE, Barsabé; — VDYT Judith; — SAMSON, Samson.

Cet étui contenait le couteau et la fourchette décrits aux IVOIRES (série A), n° 153.

Travail flamand du XVI^e^ siècle. — Haut. totale 0,280.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 671 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **288.** — **Etui** *à livre.*

Il est découpé à jour, et porte, sur le milieu de chacun des plats, cette inscription : *Pour bien moun* (un cœur figuré) *aves.*

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,112.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. **289.** — **Etui** *à livre.*

Les plats sont découpés à jour, et le dessus s'ouvre à coulisse.

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,125. — Larg. 0,070.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 197 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **290.** — **Etui** *à aiguilles.*

Il est surmonté d'une figurine de ronde-bosse représentant une *femme assise sous un arbre*. La partie basse de l'étui est formée par *deux femmes*, dont l'une tient *un oiseau*, et l'autre, *des fruits.*

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,115.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 196 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **291.** — **Buse de femme**, *ornements en relief.*

Dans le bas, *un cœur enflammé.*

XVII^e^ siècle. — Haut. 0,317.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 198 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **292.** — **Poire d'amorce** *ou* **Tabatière.**

Sur la panse, trois personnages assis, en relief, et à têtes de mort ; *un roi*, *un pape* et *un moine*.
Garniture à ressort à pression en argent.

Commencement du XVII^e^ siècle. — Haut. 0,090.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 207 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **293.** — **Poire d'amorce** *ou* **Tabatière,** *de forme aplatie, et à deux médaillons.*

D'un côté, un *jeune homme couronné tourné vers la droite.*
De l'autre, un *vieillard à barbe tourné vers la gauche.*
Chacun des bustes est entouré d'une guirlande. Sur le bord latéral, une guirlande de feuilles de vignes.
Garniture à ressort à pression en argent.

Commencement du XVII^e^ siècle. — Haut. 0,085. — Larg. 0,050.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 202 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **294.** — **Rinceau d'ornement.**

XVII^e^ siècle. — Haut. 0,040. — Larg. 0,206.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

N° 214 *bis* du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **295.** — **Cadre carré.**

Sur les côtés, *divers instruments de jardinage*. Sur le haut, un fronton à jour composé *d'un carquois*, *d'une torche*, *de branches de myrte et de deux colombes se becquetant*. (Epoque de Louis XVI.)
La gouache qu'il contient a été faite en 1859, par M. Edm. Hédouin.

XVII^e^ siècle. — Haut. totale 0,170. — Larg. 0,125.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 215 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **296.** — **Partie d'un cadre** *de miroir, découpé à jour.*

XVII^e siècle. — Haut. 0,090. — Larg. 0,250.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 216 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **297.** — **Fronton d'un cadre** *de miroir, découpé à jour.*

Au milieu du médaillon, un *buste d'homme couronné de laurier.*

XVII^e siècle. — Haut. 0,140. — Larg. 0,300.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 217 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **298.** — **Couronnement d'un cadre,** *fleurs et feuillage découpés à jour.*

XVII^e siècle. — Haut. 0,070. — Larg. 0,250.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 218 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **299.** — **Cadre ovale,** *surmonté d'une couronne de myrte d'où s'échappent des guirlandes de roses retombant sur les bords extérieurs.*

Dans la partie basse *deux branches de myrte attachées par des rubans viennent rejoindre les guirlandes de roses.*

Fin du XVII^e siècle. — Haut. 0,155. — Larg. 0,100.

Règne de Napoléon III. — Legs Dablin.

B. **300.** — **Couteau** *à manche à charnière, bois sculpté.*

Le Sacrifice d'Abraham.

Travail à jour et de ronde-bosse. — Long. du manche 0,095.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 673 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *301. — **Balai d'âtre,** *cuir gaufré.*

Il est décoré de 4 médaillons représentant le *buste de Henri* IV, et de quatre écussons aux armes de France.
Il provient du château de la Meilleraye.

XVe siècle. — Haut.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
Non décrit au Catalogue de la collection Sauvageot.

B. **302. — Soufflet** (grand) *en noyer sculpté et doré.*

Sur l'aile du devant, et entre deux chimères, une cariatide surmontée d'un écusson *de gueules au chevron d'or, accompagné de trois quintefeuilles d'argent.* Bout en bronze décoré de cariatides et de mascarons. La garniture en velours de soie rouge est ornée de clous à étoiles, et de mufles de lions en bronze doré.
Sur l'aile postérieure, arabesques et grand mascaron dont la bouche sert de ventilateur.

XVIe siècle. — Haut. 0,680. — Larg. 0,260.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 199 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans Willemin, *Monuments français inédits,* pl. 281.

B. **303. — Quinze pièces** *de jeu d'échiquier.*

Buis teinté.

XVIe siècle.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 213 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *304. — **Manche d'un dévidoire** (?).

La partie supérieure manque.

XVIe siècle. — Long. 0,465.

Ancienne collection.

B. **305. — Verge** *de majordome, surmontée d'un écusson avec lambrequins.*

Ecartelé au 1 et au 4, *de gueules à la bande d'argent ;* aux 2 et 3 *d'or à un majordome vu de face,* tenant une cuillère dans chaque

main. Cet écusson est timbré d'un heaume vu de face, surmonté d'une couronne et d'un cimier composé du majordome entre deux cornes.

La partie ronde de la verge est décorée de trois statuettes de ronde-bosse. Au-dessus de la dernière, trois hommes adossés et couronnés; l'un armé d'une lance et d'un bouclier l'autre tenant un sceptre et un globe.

Travail allemand du XVII^e siècle. — Haut. 1,690.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 201 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **306.** — **Chaîne** *en buis, composée de quinze anneaux oblongs, et terminée à chaque bout par une cuillère.*

Le tout pris dans la masse.

XVII^e siècle. — Larg. 0,970.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 214 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **307.** — **Boîte ronde** *à trois zones superposées représentant des scènes de chasse.*

Sur le couvercle *un chasseur à cheval et armé d'une épée, frappe un cerf.*

Sous la partie basse un écusson surmonté d'un enfant tenant une couronne élevée. Au milieu de l'écusson le monogramme

Haut. 0,308. — Diam. 0,405.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

Non porté au Catalogue de la collection Sauvageot.

B. **308.** — **Pipe** (Fourneau de), *garni en argent, représentant une danse macabre.*

Sur le couvercle, *une tête de mort traversée par un serpent.*

XVIII^e siècle. — Haut. 0,090.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 210 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **309.** — **Flambeaux** (deux).

Tige unie à balustre, pied hexagone orné d'arabesques.

XVII^e siècle. — Haut. 0,155.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
Non porté au Catalogue de la collection Sauvageot.

B. **310.** — **Flambeaux** (deux).

Tige à balustre.

XVII^e siècle. — Haut. 0,165.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. ***311.** — **Sabots** (quatre), *découpés à jour.*

Selon M. Révoil, *ces sabots proviennent du cabinet du maréchal d'Estrée.* (Epoque de Henri IV.)

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. **312.** — **Crosse d'abbesse,** *bois sculpté et doré.*

XV^e siècle. — Haut. 0,345.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 203 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **313.** — **Triptyque,** *bois peint et doré.*

Au milieu, *l'intérieur de l'étable* dans laquelle sont : *la Vierge, saint Joseph* et *deux anges adorant l'Enfant-Jésus.* Sur chacun des volets de côté, *deux bergers*, l'un tenant une bêche ; l'autre, jouant de la cornemuse.

Haut. 0,235. — Long. développée 0,300.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 96 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **314.** — **L'Adoration des Mages.**

Médaillon rond, peint et découpé à jour sur fonds d'étoffe rouge.

XVII^e siècle. — Diam. 0,170.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 160 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *315. — **Pendule** *en ébène, de forme architecturale.*

Elle est flanquée à chaque angle d'une colonne en marbre, à chapiteau en cuivre doré. Sur l'entablement *le Christ redempteur* (statuette en argent, de ronde-bosse) *tenant de la main gauche une bannière et bénissant de la droite.* De chaque côté du Christ *un ange assis*. Celui de droite tient une couronne. Les draperies qui couvrent le Christ, la bannière, les ailes des anges et la couronne sont dorées.

Commencement du XVII^e siècle.
Haut. 0,660. — Larg. 0,360.

B. **316.** — **Bague** *en coco.*

Sur le chaton oblong, cerclé d'un grenetis, un buste de femme. De chaque côté du chaton deux anges terminés en gaîne.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

Non porté au Catalogue de la collection Sauvageot.

B. *317. — **Eventail** *à* 19 *ailes, dont neuf en talc sont décorées de peintures.*

Monture en ivoire.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. *318. — **Eventail** *à* 19 *ailes, en papier double, découpé à l'emporte-pièce.*

Il est décoré de morceaux de talc et de tulle.

XVII^e siècle. — Haut. 0,260.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. **319.** — **Broderie** *sur canevas, représentant la légende de saint Martin de Tours, dans douze médaillons reliés par des enlacements et des rosaces.*

1^er Médaillon. « ...Un jour d'hiver, comme Martin sortait de la ville, il trouva un pauvre presque nu, et auquel personne n'avait fait l'aumône. Martin, partageant avec son épée le manteau dont il

« était couvert, en donna la moitié au pauvre, et remit l'autre moitié « sur ses épaules. »

2e Médaillon : « La nuit suivante, il (Martin) vit Jésus-Christ revêtu « de la moitié du manteau donnée au pauvre et disant aux anges qui « l'entouraient : Martin qui est encore catéchumène m'a donné ce « vêtement. »

3e Médaillon : « Le saint ne conçut point de vanité, et lorsqu'il « eut l'âge de dix-huit ans il se fit baptiser. »

4e Médaillon : « Et il lui fut ordonné en songe d'aller visiter ses « parents qui étaient encore païens... il convertit sa mère, mais son « père persista dans ses erreurs. »

5e Médaillon : « Martin ressuscite un homme qui s'était pendu. »

6e Médaillon : « La ville de Tours n'ayant pas alors d'évêque, « Martin fut ordonné. »

7e Médaillon . « Un mort étant honoré sous le titre de martyr, « et Martin ne pouvant rien trouver au sujet de sa vie et de ses mé- « rites, un jour il pria Dieu sur le tombeau de cet inconnu de lui « faire savoir qui il était, et quels étaient ses mérites. Et se retournant, « il vit à sa gauche un fantôme tout noir. Martin l'adjura de dire « qui il était, et le fantôme dit qu'il avait été voleur, et qu'il avait « été supplicié à cause de ses crimes, et Martin ordonna de détruire « aussitôt son autel. »

8e Médaillon : « Martin fut plein de charité pour les pauvres. « Allant à l'église un jour de fête, un pauvre presque nu le suivit, « il lui donna sa propre tunique et lui dit de se retirer. »

9e Médaillon : « Un jeune homme ayant trépassé et sa mère priant « avec larmes saint Martin de le rendre à la vie, le saint se mit à « genoux, et en présence de tous le mort ressuscita. »

10e Médaillon : « Il eut une grande puissance pour chasser les « démons : on lit qu'une vache était possédée du diable, et quelle « courait comme une furieuse, ayant tué beaucoup de monde, et elle « s'élançait, pleine de rage, sur saint Martin et sur ses compagnons, « lorsque le saint, élevant la main, lui ordonna de s'arrêter. Elle « resta aussitôt immobile, et Martin vit un démon qui était monté « sur le dos de cette bête, et il lui dit : Va-t'en, malheureux ; des- « cends, et cesse de tourmenter un paisible animal ; il descendit aus- « sitôt, et la vache se prosterna aux pieds de l'évêque. »

11e Médaillon : « Les animaux lui étaient soumis. »

12e Médaillon : « Il rendit son esprit à Dieu, sous le règne d'Arca- « dius et d'Honorius, qui montèrent sur le trône, l'an du Sei- « gneur 448, et il était âgé de quatre-vingt-un ans. Beaucoup de gens « entendirent les chants des anges autour de son corps. »

Légende dorée.

XIIIe siècle. — Haut. 0,940. — Larg. 1,300.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

Gravure et texte, par M. A. Darcel, dans le tome 24 des *Annales archéologiques*.

B. **320.** — **Trépied** *en fer forgé.*

Travail vénitien du XVII^e siècle. — Haut. 0,760.

Décrit aux FERS. (Série C.)

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 601 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE. (*Collection Sauvageot.*)

B. **321.** — **Calendrier,** *manuscrit latin sur parchemin.*

Seize feuillets pliés sont attachés à une plaque de cuivre formant dos. Le tout est contenu dans un étui oblong de velours. L'écriture, les prescriptions et la mention des tables alphonsines le reportent au XIII^e ou XIV^e siècle. Suivant M. le comte de Laborde, quelques expressions lui donneraient pour patrie le midi de la France, et peut-être l'Espagne.

Commencement du XIV^e siècle.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

B. *322. — **Clavecin.** *Clavier à quatre octaves; touches en ivoire gravé; caisse bois noir.*

A l'intérieur, décoré d'une frise d'ivoire gravé, on lit : P. FABIO DE BONONIA. ORD. MIN. OBS. OPVS — ANNO DOMINI MDCLXXXXI (OEuvre de P. Fabio de l'ordre des Frères Mineurs de l'Observance, à Bologne, l'an du Seigneur 1691.)

Sous le couvercle, *un paysage* à la gouache.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1352 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *323. — **Epinette** *à deux octaves et demie.*

Cet instrument est placé dans un coffret en ébène, forme tombeau. La partie supérieure, s'ouvrant à charnière et formant pelotte à l'extérieur, contient à l'intérieur une petite glace ayant de chaque

côté une figure représentant *un homme et une femme en pied portant le costume de l'époque de Henri IV*, en ivoire gravé rehaussé de noir. Sous cette première partie, il existe un second couvercle, de même à charnière, et qui sert de table à l'épinette. Ce couvercle est décoré, à l'intérieur, d'une gravure peinte à la gouache et rehaussée d'or représentant *une chaumière et cinq personnages dans une campagne*. Sur la barre transversale intérieure, ainsi que sur celle qui ferme le meuble, *cinq personnages* en ivoire gravé, dont deux *jouent de la mandoline*.

A l'intérieur, on lit la légende : DOMINVM DEVM IN PSALTE.

L'extérieur du meuble, porté par quatre boules en ivoire, est décoré d'arabesques en ivoire.

Haut. totale 0,215. — Long. 0,380. — Larg. 0.210.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. *324. — **Sistre** *allemand, à neuf cordes métalliques.*

Le manche est surmonté d'une tête de femme.

N° 1355 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *325. — **Théorbe.**

Un cachet, apposé au revers de la table, donne le nom du facteur HIERONIMVS BRIXIENSIS, ainsi que les lettres I. V. séparées par un écusson armorié.

Le manche est terminé par une tête de femme.

XVI^e siècle. — Long. 0,700.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

Porté au Catalogue Sauvageot sous le n° 1355 *bis*.

B. *326. — **Viole d'amour.**

Le manche est terminé par une tête d'enfant.

XVII^e siècle. — Long. 0,620.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

Porté au Catalogue Sauvageot sous le n° 1354.

B. *327. — **Viole d'amour.**

Le manche est orné d'incrustations en écaille, et la tête de l'instrument est dorée.

XVII^e siècle. — Long. 0,620.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. *328. — **Pochette,** *avec archet.*

XVII^e siècle. — Long. 0,400.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. *329. — **Pochette.**

Pans en ivoire incrusté de filets et ornements en ébène, chevilles en ivoire.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1359 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *330. — **Pochette.**

Bandes en écaille et ivoire; chevilles en ivoire.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1360 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. — **Pochette** *incrustée d'ivoire et de nacre.*

Placée SÉRIE A et décrite n° 140 du Catalogue des Ivoires.

B. *331. — **Flûte** *allemande à bec, en bois sculpté, à sept trous.*

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1357 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *332. — **Flûte,** *en ivoire, à sept trous.*

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

Porté au Catalogue Sauvageot sous le n° 1357 *bis*.

B. *333. — **Flûte,** *semblable, à six trous.*

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

Porté au Catalogue Sauvageot sons le n° 1357 *ter*.

B. *334. — **Mandoline** *napolitaine, à huit cordes, incrustée en nacre.*

A l'intérieur, on lit : DONATVS FILANO FECIT NEAP. ANN. 1777 ALLA RVA DI. S CHIATA.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 1356 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *335. — **Harpe éolienne** *ou harpe d'Éole, à douze cordes.*

Cet instrument, d'un usage très-répandu en Ecosse, consiste en une table d'harmonie triangulaire, sur laquelle sont montées des cordes formant entre elles un plan incliné. On présente ce plan à une croisée qui s'ouvre à coulisse, de manière que l'air (Eole) agitant les cordes leur fait rendre des sons très-doux. Cet instrument, ainsi que l'indique son nom (*Eole harp*) est d'origine anglaise.

Sur une note manuscrite de M. Sauvageot, on lit : « Rapportée « d'Ecosse par M. J.-H. Dusseck, et donnée à son ami Sauvageot, « lorsqu'après la bataille d'Iéna (1806), où fut tué le prince Louis de « Prusse, dont il était maître de chapelle, il revint se fixer à Paris « auprès du prince de Talleyrand, qui se l'attacha. »

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 1353 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *336. — **Deux paires de castagnettes** *en palissandre.*

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 1361 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *337. — **Manche** *d'un instrument portant quatorze trous pour chevilles.*

Il est terminé par une tête de lion.

XVI^e siècle.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. *338. — **Manche** (et queue) **de basse.**

Il est terminé par une tête dorée, et orné d'une peinture en camaïeu sur fond d'or représentant *Suzanne au bain.*

XVII^e siècle. — Long. 0,970.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. *339. — **Touche** *de violon.*

Décorée d'une marqueterie d'ivoire et d'ébène.

XVII^e siècle. — Long. 0,195.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. *430. **Table, fond et éclisses,** *en écaille, d'un violon.*

XVIII^e siècle.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

MOSAIQUES.

B. **341. — Mosaïque.** *La Transfiguration de Notre-Seigneur.*

Cubes de marbre. — Travail grec.
Commencement du XII^e siècle.

Au milieu d'un nimbe de forme ovoïde à huit branches formées par trois rangs de cubes de marbre rouge, séparés par une double rangée de plaques de cuivre, est placé le CHRIST, dont la tête est entourée d'une auréole à croisillons. Au-dessus de la tête du Sauveur l'inscription grecque Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΟCIC (la Transfiguration); à gauche de la tête ΙC (Ιησους, Jesus); à droite, ΧC (Χριστος, Christ).

De chaque côté, et sur le même plan que Jésus, MOÏSE et ÉLIE, dont les têtes portent l'auréole sans croisillon. Au pied de la croix, PIERRE, JACQUES et JEAN; l'un d'eux est en adoration.

Le fond du sujet de cette mosaïque est composé de plaques de cuivre, et le costume des personnages, de cubes de marbre de diverses couleurs et de lapis lazuli, mesurant chacun 1 millimètre. Les cubes des figures, des mains et des pieds n'ont qu'un demi-millimètre.

La bordure qui forme cadre est composée d'une grecque polychrome composée, à l'intérieur, de petites plaques de cuivre sur fond noir entouré d'un quadrilatère de cubes de marbre blanc. Les grecques sont reliées les unes aux autres par une rangée perpendiculaire de quatre cubes de marbre blanc sur fond rouge.

Ancienne collection.

Haut. des figures 0,250. — Haut. totale, bordure comprise. 0,520. — Larg. 0,350.

B. **342. — Lunette.** *Le lion ailé de Saint-Marc.*

Au fond on aperçoit, au delà d'une rivière, les murs d'une ville. On lit sur un des côtés les initiales A. F., monogramme d'ANTONIO FASOLA, mosaïste.

Cet artiste vénitien florissait au XIII^e^ siècle.

Mosaïque vénitienne en cubes de verre polychrome.
Haut. 0,670. — Long. 1,120.

Règne de Napoléon III.

N° 22 du Catalogue du Musée Campana. (Catalogue des tableaux.)

Cette mosaïque est placée dans la série F. (VERRERIE.)

B. ***343. — Tête de vierge.**

Ancienne collection.

Mosaïque romaine. — XVII^e^ siècle. — Haut. 0,350. — Larg. 0,280.

B. ***344. — Stanislas I^er^** (Stanislas Leczinski), *roi de Pologne.*

Mosaïque romaine. — XVII^e^ siècle. — Haut. 0,560. — Larg. 0,430.

Fils de Raphaël Leczinski, comte de Leckno, grand trésorier et palatin de Lenczin, général de la grande Pologne, et de Anne Jablonowska, fille de Stanislas-Jean Jablonowski, palatin de Russie, grand général de l'armée de la couronne, Stanislas Leczinski naquit à Léopold (capital de la Russie Rouge) le 18 avril 1677, épousa, en 1698, Catherine, comtesse de Bnin-Opalinska, et fut élu roi de Pologne le 12 juillet 1704, trône qu'il dut quitter (1709) après la bataille de Pultava. Le traité de Vienne (1738) lui ayant concédé la souveraineté de la Lorraine et du duché de Bar, Stanislas régna vingt-huit ans sur la Lorraine, et mourut à Lunéville le 23 février 1766. Sa fille, Marie Leczinska, épousa Louis XV, roi de France, le 5 septembre 1725.

Ancienne collection.

B. ***345. — Un pélican** *nourrissant ses petits de son sang.*

Mosaïque romaine. — Médaillon rond. — XVIII^e^ siècle.
Diam. 0,061.

Règne de Napoléon III. — Donné par M^lle^ Morand.

B. — **Table** *provenant du château de Richelieu.*

Mosaïque de Florence. — XVII^e^ siècle.
Long. 2,000. — Larg. 1,320.

Cette mosaïque est décrite dans la Notice de la *Galerie d'Apollon.*

B. — **Table.**

On remarque parmi les détails d'ornement des lyres et des oiseaux.

Mosaïque de Florence. — XVII^e^ siècle.
Long. 1,330. — Larg. 1,010.

Cette mosaïque est décrite dans la Notice de la *Galerie d'Apollon.*

B. — **Table** *offerte au roi Charles X par le grand-duc de Toscane.*

Mosaïque de Florence. — Long. 1,545. — Larg. 0,785.

Cette mosaïque est décrite dans la Notice du *Musée des Souverains.*

CÉROPLASTIQUE.

PORTRAITS-MÉDAILLONS.

La céroplastique, pratiquée par les Grecs et les Romains, puis abandonnée, reprit enfin faveur sous le règne des Médicis, à Florence. A Luca della Robia, à Léonardo, à Santorino, qui avait modelé en cire une copie du *groupe de Laocoon*, qualifiée de chef-d'œuvre par Raphaël, à Michel-Ange, auquel on attribue une *Descente de croix* qui existe dans la chapelle du Palais-Royal de Munich, et enfin à Benvenuto Cellini, dont Florence possède le modèle en cire de sa *statue de Persée*, succédèrent une pléiade d'artistes qui, pour balancer le succès que les Allemands obtenaient aux XV^e^ et XVI^e^ siècles

par les portraits-médaillons en bois, appliquèrent la céroplastique à produire des portraits en cire de couleur. A la tête de ces artistes, nous citerons Alfonso Lombardi de Ferrare, Jean-Baptiste Sozzini de Sienne, et le Rosso de Guigny, à Florence. Voulant combattre, à leur tour, la mode qui, patronnant cette résurrection artistique, commençait à délaisser tout à fait les portraits-médaillons en bois, Laurenz Strauch, Wenceslas Maller, tous deux de Nuremberg, et plusieurs autres artistes allemands dont les noms sont restés inconnus, s'empressèrent de suivre la nouvelle route tracée par les Italiens. A ces derniers artistes succédèrent, du XVII^e^ au XVIII^e^ siècle, C. Rapp, Chevalier, ivoirier célèbre, Weihenmeyer et Braunin. (1) Le Musée de Versailles possède le médaillon en cire colorée de Louis XIV, exécuté en 1706 par Antoine Benoist, *peintre et sculpteur en cire* du roi.

Nous pensons qu'il y a une différence de destination à établir entre les portraits-médaillons exécutés en cire polychrome et ceux en cire blanche. Suivant nous, les premiers doivent être considérés comme n'ayant d'autre but que de représenter en cire le portrait d'une personne, tandis que ceux exécutés en cire blanche ne sont, à très-peu d'exceptions près, que des *études* qui, faites par les graveurs en médailles, étaient destinées à être coulées en bronze.

(1) (J. Labarte. — Cabinet Debruge Dumenil. — Introd. p. 52.)

Consulter, dans le journal l'*Illustration* des 22 mars et 22 mai 1852, un article de M. E. Fournier sur la CÉROPLASTIE.

PERSONNAGES CONNUS.

B. **346. — François de la Rovère,** *duc d'Urbin, buste tourné vers la droite.*

Il tient d'une main un rameau. Son vêtement, d'étoffe dorée, est orné de losanges formés par des perles ornées chacune d'un grenat. Au petit doigt de sa main gauche, un diamant.

Cire polychrome. — Diam. 0,090.

François-Marie II de la Rovère, dernier duc d'Urbin, né vers 1551, protégea et cultiva les lettres et les sciences. Son fils

unique, Frédéric Ubald, étant mort, François de la Rovère abdiqua en faveur du Saint-Siége, et mourut en 1631.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 1086 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **347.** — **Victoire de la Rovère,** *buste de trois quarts.*

Cire polychrome. — Diam. 0,100.
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 1087 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **348.** — **Anne de Montmorency,** *connétable de France; buste tourné vers la gauche.*

Au-dessus on lit, en lettres d'or : LE CONNESTABLE.
Cire polychrome. — Diam. 0,100.
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 1088 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Anne, duc de Montmorency, maréchal et connétable de France, fils de Guillaume, seigneur de Montmorency, et d'Anne Pot, né le 15 mars 1492, épousa (1526) Madeleine de Savoie, fille de René, légitimé de Savoie, et d'Anne de Lascaris. Il mourut le 11 novembre 1567 des suites de blessures reçues à la bataille de Saint-Denis.

B. **349.** — **Charles-Quint** *et* **Ferdinand Ier.** *Charles-Quint.* (Voir n° 189.)

Ferdinand Ier, frère de Charles-Quint, deuxième fils de Philippe 1er (*le Beau*), roi de Castille, et de Jeanne d'Aragon (*la Folle*), naquit à Alcana de Henarès, en Castille, le 10 mars 1503, et épousa, le 5 mai 1521, Anne, fille de Ladislas, roi de Hongrie et de Bohême. Roi de Bohême et de Hongrie en 1527, il fut élu (1531) roi des Romains, et prit le titre d'empereur (1556) après l'abdication de Charles-Quint, son frère. Il mourut Vienne le 25 juillet 1564.

Travail allemand.
Cire polychrome. — Diam. 0,025.
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 1089 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. — **Louis XIV.** *Médaillon par* A. Benoist.

Cire polychrome.

Ce médaillon, placé dans la chambre de Louis XIV (Musée de Versailles), est décrit dans la Notice de ce Musée, n° 2167.

B. **350.** — **Saint-Huberti** (*Antoinette-Cécile Clavel, dite* Mme), *buste de profil.*

Cette célèbre cantatrice de l'Académie royale de Musique naquit vers 1756, et épousa, en 1791, le comte d'Entraigues, qu'elle avait suivi en émigration. Elle fut assassinée, avec son mari, à Londres, en 1812.

Cire polychrome. — Diam. 0,070.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1090 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. Sauzay.

PERSONNAGES INCONNUS.

B. **351.** — **Portrait de femme,** *buste tourné vers la droite.*

Voile et vêtement noirs.

Cire polychrome. — Diam. 0,100.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1091 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. Sauzay.

B. **352.** — **Portrait de femme,** *buste tourné vers la droite.*

Costume de Diane chasseresse.

Travail florentin. — Cire polychrome. — Diam. 0,080.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1092 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. Sauzay.

B. **353.** — **Portrait d'homme,** *buste tourné vers la droite.*

Costume noir; large collerette blanche et unie.

Cire polychrome. — Diam. 0,070.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1093 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. Sauzay.

B. **354. — Portrait de femme,** *buste tourné vers la droite.*

Les cheveux, le col, les bras et la poitrine nus, sont ornés de perles et de grenats.

Cire polychrome. — Haut. 0,105. — Larg, 0,080.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1094 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **355. — Portrait de femme,** *buste tourné vers la droite.*

Boucles d'oreilles et collier en perles, vêtement noir et collerette en dentelle. (Costume du XVIe siècle.)

Cire polychrome. — Haut. 0,05. — Larg. 0,040.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1095 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE. (*Collection Sauvageot.*)

B. **356. — Portrait de femme,** *buste tourné vers la droite.*

Ornement de tête, guimpe et collier en perles. Robe brune à crevés de satin blanc.

Cire polychrome. — Diam. 0,100.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1096 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

CIRE MONOCHROME.

B. **357. — Portrait de femme,** *buste tourné vers la droite.*

Elle est vêtue d'une robe à fraise avec manteau.

Cire blanche. — Travail français. — Diam. 0,070.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1097 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **358. — Portrait d'homme,** *buste tourné vers la droite.*

Il porte une large collerette et une cuirasse à ornements en relief. Dessus, l'ordre de la Toison d'or.

Cire blanche. — Travail français.— Haut. 0,070. — Larg. 0,050.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1098 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **359. — Portrait de femme,** *buste tourné vers la gauche.*

Collerette à pointe, et vêtement attaché par des nœuds sur le bras gauche.

Cire blanche. — Travail français.— Diam. 0,050.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1099 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE. (*Collection Sauvageot.*)

B. **360. — Portrait de femme,** *buste tourné vers la gauche.*

Costume de la fin du XVIII^e^ siècle.

Cire rosée. — Diam. 0,100.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1100 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **361. — Choc de cavalerie.**

Cire noire. — Haut. 0,050. — Larg. 0,050.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1101 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

PEINTURE A L'HUILE.

PERSONNAGES CONNUS.

B. **362.** — **Henri II,** *roi de France, portrait en pied*, copie exécutée d'après CLOUET, par M. GÉRÔME (Jean-Léon), en 1846. École française.

Second fils de François Ier et de la reine Claude de France, sa première femme, Henri II naquit à Saint-Germain-en-Laye le 31 mars 1519, et épousa, en octobre 1533, Catherine de Médicis, fille unique et héritière de Laurent de Médicis, duc d'Urbin, et de Madeleine de la Tour. (Voir nº 364.) Roi de France depuis le 31 mars 1547, il mourut à Paris, au palais des Tournelles, le 10 juillet 1559.

Haut. 3,740. — Larg. 2,340.

Collection du Louvre. — Règne de Louis-Philippe.

MINIATURES A L'HUILE.

B. **363.** — **Théodore de Bèze.**

L'un des principaux chefs de la Réforme. Né à Vezelay (Nivernais), en 1510, il mourut en 1605.

Haut. 0,055. — Larg. 0,045.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

Nº 1047 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **364.** — **Madeleine de la Tour,** *dite de Boulogne.* — Du Monstier.

Fille de Jean III, comte d'Auvergne et de Boulogne, elle épousa en 1528 Laurent de Médicis, deuxième du nom, duc

d'Urbin, et mourut en couches de Catherine de Médicis, le 23 avril 1519 (voir n° 362).

Derrière le médaillon, et en écriture cursive, on lit : *Mère de Catherine de Médicis*, peint par Du Monstier.

Haut. 0,035. — Larg. 0,024.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1034 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. Sauzay

B. **365.** — **Catherine de Bourbon**, *duchesse de Bar, sœur de Henri IV, roi de France.* — École de Clouet.

Fille d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre, et de Jeanne d'Albret, elle naquit à Paris le 7 février 1558, épousa, le 30 janvier 1599, Henri de Lorraine, duc de Bar, et mourut à Nancy, sans postérité, le 13 février 1604.

Bois. — Haut. 0,044. — Larg. 0,042.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1032 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. Sauzay.

B. **366.** — **Catherine-Henriette de Balzac d'Entragues**, *marquise de Verneuil, maîtresse de Henri IV.*

Fille de François de Balzac, seigneur d'Entragues et de Marie Touchet, qui avait été maîtresse de Charles IX, Henriette naquit vers 1569 et fut aimée de Henri IV, qui, lors de son mariage avec Marie de Médicis, lui fit don du marquisat de Verneuil. Ses enfants, Henri, évêque de Metz, devenu duc de Verneuil, et Gabrielle-Angélique, qui épousa le duc d'Épernon, furent légitimés par lettres du roi du mois de janvier 1603. Elle mourut en 1633.

Cadre cuivre découpé à jour. — Haut. 0,046. — Larg. 0,040.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1043 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. Sauzay.

B. **367.** — **Charles de Lorraine,** *duc de Mayenne, amiral de France.*— François Porbus, peintre flamand, né à Anvers en 1570, et mort à Paris, en 1622.

Deuxième fils de François de Lorraine, duc de Guise, et de Anne d'Est-Ferrare, né à Alençon le 26 mars 1554, il épousa, le 23 juillet 1576, Henriette de Savoie, fille unique d'Honorat de Savoie, II^e^ du nom, et de Françoise de Foix. Amiral de France (28 avril 1578), il servit sous Henri IV au siège d'Amiens (1597, et mourut à Soissons le 4 octobre 1611.

Haut. 0,045. — Larg. 0,04.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1027 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **368.** — **Isabelle-Claire-Eugénie,** *infante d'Espagne, archiduchesse d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas.* — École flamande.

Fille de Philippe II, roi d'Espagne, et d'Élisabeth de France, sa troisième femme, Isabelle naquit à Madrid le 12 août 1566, et épousa, en 1599, Albert VII, archiduc d'Autriche (sixième fils de Maximilien II), qui, pour contracter cette union, dut abandonner les titres de cardinal et d'archidiacre de Tolède. Souveraine des Pays-Bas, Isabelle accompagna son époux dans ses guerres contre les Hollandais, et se trouva au siége d'Ostende. Désespérée de la résistance de cette ville, elle fit vœu (suivant plusieurs historiens) de ne changer de vêtements qu'après la reddition de la ville ; mais comme le siége se prolongea pendant trois ans, trois mois et trois jours, ses vêtements prirent une teinte fauve à laquelle on donna le nom de couleur *isabelle*, qu'elle a conservée. Cette princesse mourut le 1^er^ décembre 1633.

Suivant Brantôme, « l'infante Isabelle étoit une princesse d'un gentil

« esprit, qui faisoit toutes les affaires du roi son père, et y étoit fort « rompue : aussi l'y nourrissoit-il fort. »

Haut. 0,080. — Larg. 0,055.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 1028 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **369.** — **François de L'Hôpital,** *comte de Rosnay, seigneur du Hallier et de Beine, maréchal de France.* — École flamande.

Troisième fils de Louis de L'Hôpital, marquis de Vitry, et de Françoise de Brichanteau, il naquit en 1583. Ayant abandonné, vers 1612, le siége épiscopal de Meaux, dont il était évêque, pour prendre le parti des armes, il épousa : 1° (4 novembre 1630) Charlotte des Essarts ; et 2° (25 août 1653) Françoise Mignot, veuve de Pierre de Portes, trésorier du Dauphiné. Élevé à la dignité de maréchal de France (23 avril 1643), il quitta alors le nom du Hallier, qu'il avait porté jusqu'alors, pour prendre celui de L'Hôpital. Il commanda l'aile gauche à la bataille de Rocroy, et mourut à Paris le 20 avril 1660.

Bois. — Haut. 0,065. — Larg. 0,051.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.
N° 1029 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

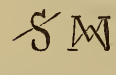
B. **370.** — **Gaspard de Coligny,** *troisième du nom, seigneur de Châtillon, amiral de Guyenne et maréchal de France.* — École française.

Deuxième fils de François de Coligny, seigneur de Châtillon-sur-Loing, et de Marguerite d'Ailly, il naquit le 26 juillet 1584, et épousa, le 13 août 1615, Anne de Polignac. Amiral de Guienne à l'âge de dix-sept ans (1601), et maréchal de France en 1622, il eut une grande part à la prise de Montmélian, et mourut le 4 janvier 1646.

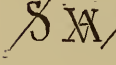
Derrière le portrait se trouvent ses armoiries, *de gueules à l'aigle éployée d'argent, couronnée, becquée et membrée d'azur. L'écu timbré d'une couronne de comte, posé sur une ancre en pal à la stangue en fer et à la trabe d'or* (pour les fonctions d'amiral), *et cotoyé de deux branches de laurier d'argent.* Autour, la légende DIFFI-

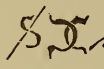
CILIA QVÆ PVLCRA(*sic*) Aº 1608 (Les choses belles sont difficiles, année 1608) coupée par quatre monogrammes.

L'interprétation de ces quatre monogrammes, restée jusqu'à présent inexpliquée, trouve, suivant nous, son explication naturelle dans les quatre initiales des prénoms des principaux membres de la famille de l'amiral.

 Marguerite d'Ailly, sa mère.

(*phi* grec) François de Coligny, son père.

 Anne de Polignac, sa femme.

 Coligny-Châtillon, noms de Gaspard III.

Reste à présent à expliquer le sens des S barrés qui accostent chacun de ces monogrammes. Suivant l'opinion émise pour la première fois par M. Vatout (château de Fontainebleau, page 203), et répétée par M. E. Fournier (*Moniteur* du 10 janvier 1856, page 39), ces S barrés seraient un chiffre mystique inventé par Henri IV, et faisant allusion au nom de Gabrielle d'Estrées (S trait).

Tout en regrettant d'avoir à contester l'invention royale et le sens amoureux du mot, M. A. de Longpérier, imposant silence à ses sentiments intimes, car il avoue lui-même « vivement apprécier les calembourgs des grands hommes » a publié dans la *Revue numismatique* (nouvelle série, 1856, tome 1er, page 268; 1857, tome 2, page 177) deux mémoires qui, appuyés sur des preuves matérielles prouvent, jusqu'à la dernière évidence, que les S barrés étaient en usage bien antérieurement à l'amour de Henri IV pour Gabrielle. Cette preuve est puisée sur six jetons conservés au cabinet des médailles de la Bibliothèque Impériale, portant les mêmes S barrés et le millésime 1565. Nous donnons ici les propres paroles de l'auteur : « En 1565, *neuf ans avant la naissance de Gabrielle d'Estrées*, « Jeanne d'Albret et son fils Henry, alors âgé de 12 ans, plaçaient « l'S barré sur les jetons qu'ils faisaient frapper comme souverains « de la Navarre..... Le même signe se trouve encore répété sur « d'autres jetons frappés sous Catherine de Bourbon, sœur de « Henri IV. »

L'antériorité du mot étant incontestablement établie, M. A. de Longpérier aborde la question du sens énigmatique, et le trouve dans un sixain pris dans une pièce de vers du chanoine Loys Papon, poëte forésien du XVIe siècle, intitulé la FERMESSE D'AMOUR, commençant par ces mots :

FERMESSE dont l'amour peint un *chiffre d'honneur*,
COMUNE EN L'ESCRITURE et rare dans le cœur.....
.....

Par les mots *Chiffre d'honneur*, Papon fait allusion à l'origine illustre de cet emblème mis en vogue par Jeanne d'Albret et Henri, et par ceux : *Comune en l'escriture*, il indique l'usage où l'on était de tracer des S barrés en tête des lettres et autour de la signature.

Fermesse, mot du XVIe siècle, synonyme de nos substantifs *fidélité, constance, fermeté*, s'appliquait donc indistinctement à tout ce qui devait avoir une durée : ainsi Fermesse d'amour, de courage, d'amitié, signifiait : Constance d'amour, de courage et d'amitié.

S'il nous était permis d'ajouter quelques preuves nouvelles à cette question si nettement élucidée par M. A. de Longpérier, nous démontrerions d'une manière aussi positive, car nos preuves sont puisées sur les monuments eux-mêmes, que cette lettre, prise comme simple emblème de *la constance* et de *la fidélité* était tout à la fois employée, soit dans la décoration architecturale, soit comme ornementation du mobilier, soit enfin comme *protestation d'amitié* ajoutée aux signatures des lettres missives ; il nous suffirait de citer les S barrés qui sont peints sur la cheminée de l'une des chambres du château de Clou, où Léonard de Vinci mourut en 1519 ; la gouttière de lit en velours noir représentée (planche X du *Mobilier Français*, par M. Violet le Duc) sur laquelle l'S barré se trouve placé au milieu d'un rond, et enfin les trois S barrés qui accompagnent la signature du peintre français Pierre du Monstier (1583), figurée dans *la Renaissance des Arts*, t. 1, p. 833, publiée par M. le comte de Laborde.

Haut. 0,055. — Larg. 0,043.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1033 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **371.** — **Cadre** *contenant quatre miniatures, représentant quatre personnages de la famille espagnole Hariaza.*

1° Buste de femme tournée vers la droite, vêtement noir à col droit, terminé par une collerette blanche à larges tuyaux. — Ecole espagnole.

2° Buste d'homme tourné vers la gauche, vêtement noir orné de trois rangs de boutons dorés, collerette blanche à tuyaux ; sur sa poitrine on voit la partie haute de l'ordre de... — Ecole espagnole.

3° Buste d'homme tourné vers la droite, vêtu de noir, collerette blanche à tuyaux. Il porte une chaîne d'or. — Par ALONZO SANCHEZ COELLO, peintre espagnol, mort en 1590.

4° Buste de femme tournée vers la gauche ; habillement noir orné de broderies et de pierreries. — Par ANTONIS DE MORO, peintre hollandais ; 1581.

Bois. — Haut. totale 0,125. — Larg. 0,086.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1042 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **372.** — **Jacques Clément,** *portant le costume du couvent des Jacobins de la rue Saint-Jacques.*

Assassin du roi de France Henri III (1589). Au bas on lit : IAQVES CLEMENT. En ajoutant le mot *frater* aux deux noms précédents, on trouve l'anagramme : *c'est l'enfer qui m'a créé.*

Bois. — Haut. 0,077. — Larg. 0,057.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1045 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

PERSONNAGES INCONNUS.

B. **373.** — **Portrait d'un enfant,** *costume de l'époque de Charles IX.* — École française.

Haut. 0,042. — Larg. 0,034.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1035 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **374.** — **Portrait de femme,** *costume de l'époque de Henri III.*

Elle est coiffée d'une toque noire ; ses cheveux sont retenus, par derrière, par un ruban rouge tressé, et elle porte une fraise montante godronnée.

A gauche, le monogramme 1589, qui peut désigner, soit Laurent Strauch, habile peintre de portraits, né en 1554 et mort en 1630, soit Laurent Stoer, peintre d'Augsbourg.

(Voir Brulliot, *Dict. des Monogrammes*, t. I, p. 374.)

Bois — Forme ronde. — Diam. 0,090.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1040 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **375.** — **Portrait d'homme**, *costume de l'époque de Henri III.*

Vêtement noir, fraise montante godronnée. A droite, le même monogramme qu'au numéro précédent.

Bois.— Forme ronde. — Diam. 0,090.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1041 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **376.** — **Portrait d'homme**, *costume de l'époque de Henri IV.*

Cuivre. — Haut. 0,048. — Larg. 0,040.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1044 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **377.** — **Portrait de femme**, *costume de l'époque de Henri IV.* — École française.

Cuivre. — Haut. 0,050. — Larg. 0,045.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1036 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **378.** — **Portrait d'homme**, *costume de l'époque de Henri IV.* — École française.

Cuivre. — Haut. 0,042. — Larg. 0,032.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1037 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **379.** — **Portrait d'homme**, *costume de l'époque de Louis XIV.* — École hollandaise.

Cuivre. — Haut. 0,043. — Larg. 0,034.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1026 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **380.** — **Portrait de jeune homme,** *costume de l'époque de Louis XIV.* — École flamande.

Cuivre. — Haut. 0,042. — Larg. 0,034.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1030 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **381.** — **Portrait de femme,** *costume de l'époque de Louis XIV.* — École flamande.

Haut. 0,076. — Larg. 0,529.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1031 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **382.** — **Portrait d'homme,** *costume de l'époque de Louis XIV.* — Ecole française.

Vêtement noir; col brodé rabattu; cheveux très-longs tombant sur les épaules.

Bois. — Haut. 0,046. — Larg. 0,036.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1038 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **383.** — **Portrait de femme,** *buste tourné vers la gauche.* — École hollandaise.

Costume hollandais du XVII^e^ siècle.

Bois. — Haut. 0,090. — Larg. 0,072.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1025 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **384.** — **Portrait de femme.** — École espagnole.

En costume espagnol noir à manches à crevés, et fraise montante, elle tient de la main droite un collier de perles à double rang.

Bois. — Haut. 0,100. — Larg. 0,070.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1039 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **385.** — **Choc de cavaliers.** — École française.

Sur le panneau, on lit, écrit de la main de M. Sauvageot : « par le chevalier BREDEL. »
Cadre doré de l'époque de Louis XIV.

Haut. 0,050. — Larg. 0,070.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 984 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

MINIATURES SUR VÉLIN.

PERSONNAGES CONNUS.

B. **386.** — **Cadre** *contenant deux portraits.* — École allemande.

D'un côté, HENRI IV, portrait à mi-corps, coiffé d'un chapeau à haute forme. Le chapeau et l'habillement sont de couleur vert tendre sur fond rosé. Au-dessus, et en lettres d'or, on lit la légende : HEINRICVS IIII KONIG. IN FRANCREICH VND NAVARRÆ (voir n° 208). De l'autre côté, et sur un fond de même teinte, le buste tourné vers la droite de CHRISTIAN III, roi de Danemark. Au-dessus et en lettres d'or, la légende : CHRISTIANVS. III. KONIG IN DENNEMARC STARP. ANNO 1559.

Fils aîné de Frédéric II le Pacifique, et de Anne, fille de Jean, électeur de Brandebourg, Christian, né en 1502, et roi de Danemark le 4 juillet 1534, épousa Dorothée de Saxe-Lauenbourg (morte en 1571). Il mourut à Colding le 1er janvier 1559.

Haut. 0,090. — Larg. 0,070.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1063 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **387.** — **Rotscholz** (*Portrait présumé de*), *imprimeur allemand.* — Lucas Cranach.

A gauche, près de l'épaule, et sur un fond de gazon, le monogramme de Lucas Cranach et le millésime 1525. Dans le fond, on distingue le château de Hartburg.

Ce portrait, rapporté d'Allemagne en 1853, *a appartenu au directeur du Musée de Stuttgard.*

(Note manuscrite de M. Sauvageot.)

Cranach (Lucas Sunder, dit), peintre et graveur, naquit à Cranach (Franconie) en 1472, et mourut à Weymar, en 1553.

Haut. 0,090. — Larg. 0,070.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1064 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **388.** — **La Trémoille** (*Marie-Charlotte de*), *buste de trois quarts.*

Fille de Henri, seigneur de La Trémoille, duc de Thouars, prince de Tarente, et de Marie de la Tour, elle épousa, à Paris, le 18 juillet 1662, Bernard de Weymar, duc de Saxe-Iéna. Veuve le 3 mai 1678, elle mourut le 24 août 1682.

Derrière on lit en écriture de la fin du XVI^e^ siècle : *Marie de la Trémoille,* 1644.

XVI^e^ siècle. — Haut. 0,050. — Larg. 0,043.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1072 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **389.** — **Nogaret de la Valette** (*Jean-Louis*), *duc d'Épernon, amiral de France.* — École française.

Deuxième fils de Jean de Nogaret, baron de la Valette, et de Jeanne de Saint-Lary de Bellegarde, le duc d'Épernon, né en mai 1554, épousa, le 23 août 1587, Marguerite de Foix, comtesse de Candale et d'Astarac. Après avoir activement servi les rois Henri III, Henri IV et Louis XIII, il mourut le 13 janvier 1642, à l'âge de quatre-vingt-huit ans.

Haut. 0,033. — Larg. 0,270.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1078 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **390. — Anne, duc de Joyeuse,** *pair et amiral de France, portrait en buste.* — École française.

Fils aîné de Guillaume, deuxième du nom, vicomte de Joyeuse, et de Marie de Batarnay, Anne de Joyeuse naquit en 1561, et fut créé amiral de France le 1er juin 1583. Devenu favori de Henri III, ce roi le maria (23 septembre 1584) à sa belle-sœur Marguerite de Lorraine. Les noces se firent avec un tel éclat, que les historiens en évaluent la dépense à 1,200,000 écus (3,600,000 fr.).

Anne de Joyeuse fut tué au combat de Coutras, le 20 octobre 1587, à l'âge de vingt-six ans.

Haut. 0,047. — Larg. 0,039.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1079 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. Sauzay.

B. **391. — Nottingham** (*Comtesse de*).— Hilliard. — École anglaise.

Fille de Henri Carey, baron de Hunsdon, elle épousa Charles Howard, comte de Nottingham, grand amiral d'Angleterre, et prit une triste part dans la rivalité de gloire qui existait entre son époux et le comte d'Essex.

(Voir comte d'Essex, n° 392.)

« Élisabeth avait donné une bague à son favori, le comte d'Essex, à son retour de l'heureuse expédition de Cadix, en lui ordonnant de la garder comme un gage de sa tendresse, et en l'assurant que, dans quelque disgrâce qu'il pût tomber, s'il la représentait alors à ses yeux, elle serait favorable à sa justification. Lorsque le comte se vit jugé et condamné, il confia cet anneau à la comtesse de Nottingham, en la priant de le remettre à la reine. Le comte de Nottingham, ennemi déclaré du comte d'Essex, exigea de sa femme qu'elle n'exécutât point la commission dont elle s'était chargée. Élisabeth, qui attendait toujours que son favori lui rappellerait ses promesses par ce dernier moyen, pour l'émouvoir en sa faveur, fut décidée enfin, par le ressentiment et la politique, à signer l'ordre de l'exécution. La comtesse de Nottingham étant tombée malade et sentant approcher sa fin, les remords d'une si grande infidélité la troublèrent ; elle supplia la reine de venir la voir, et lui révéla ce fatal secret, en implorant sa clémence. Elisabeth, saisie de surprise et de fureur, traita la mourante comtesse avec l'emportement le plus extrême, s'écriant que *Dieu pouvait lui pardonner, mais qu'elle, ne lui pardonnerait jamais.* Elle sortit avec la rage dans le cœur, et s'abandonna dès ce

moment à la plus profonde mélancolie. Elle rejeta toute espèce de consolation, et refusa même de prendre des aliments. Peu de jours après, Élisabeth avait cessé de vivre (1603). » (*Mémoires du règne d'Élisabeth*, par Birch.)

Hilliard (Nicolas), peintre anglais (né en 1547 et mort en 1619), voulant sans doute perpétuer le souvenir de ce fait historique dont il avait été témoin, a suspendu à la chaîne que porte la comtesse une bague en tout semblable à celle qui lui fut confiée par le comte d'Essex.

La bague originale est aujourd'hui en la possession de lady Cork.

Je dois ce dernier renseignement à l'obligeance de M. Holmes, conservateur des manuscrits du British Museum.

Haut. 0,047. — Larg. 0,036.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1067 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **392.** — **Robert Devereux**, *comte d'Essex, favori de la reine Élisabeth d'Angleterre.* — John Olivier. — Ecole anglaise.

Fils de Walter Devereux, premier comte d'Essex, et de Lettice Knolles (parente de la reine Élisabeth), il naquit au château de Nethewood, le 10 novembre 1567, et épousa secrètement la fille unique de sir Francis Walsingam, veuve de sir Philippe Sidney.

Convaincu d'avoir entretenu des négociations secrètes avec Jacques, roi d'Écosse, successeur présomptif de la reine Élisabeth, il fut décapité dans la Tour, le 25 février 1601, à l'âge de trente-quatre ans.

Haut. 0,050.

(Voir NOTTINGHAM (la comtesse de), n° 391.)

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1068 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **393.** — **Marie de Rohan Montbason**, *duchesse de Luynes, puis de Chevreuse.* — École française.

Fille aînée d'Hercule de Rohan, duc de Montbazon, pair et grand veneur de France, et de Madeleine de Lenoncourt, elle naquit en décembre 1600, et fut mariée : 1° (11 septembre 1617) à Charles d'Albert, duc de Luynes, pair et connétable

de France; 2° (en 1622) à Claude de Lorraine, duc de Chevreuse, pair et grand chambellan. Favorite de la reine Anne d'Autriche, elle fut créée surintendante de sa maison. Elle mourut à Gagny, près de Chelles, le 12 août 1679.

XVI^e siècle. — Haut. 0, .

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1076 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **394.** — **Lantara,** *peintre français.* — Carmontelle. — École française.

Né près de Montargis, en 1745, Lantara mourut à l'hôpital, en 1778, à l'âge de 33 ans.

Ovale. — Haut. 0,030. — Larg. 0,023.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1075 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

PERSONNAGES INCONNUS.

B. **395.** — **Portrait** *en buste d'un jeune raffiné ou élégant du temps de Louis XIII, portant* la mèche unique. — École française.

Haut. 0,054. — Larg. 0,044.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1058 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **396.** — **Portrait d'homme,** *époque de Louis XIV.* — École anglaise.

Haut. 0,034. — Larg. 0,030.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1069 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **397.** — **Portrait d'homme**, *tourné vers la gauche. Costume de l'époque de Louis XIV.* — École française.

Habit bleu brodé or, nœud de soie rouge au col.

Forme ovale. — Haut. 0,063. — Larg. 0,050.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1059 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **398.** — **Portrait d'homme**, *tourné vers la droite.* — École française.

Cheveux gris, vêtement noir, collet rabattu.

Forme ovale. — Haut. 0,025. — Larg. 0,022.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1060 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **399.** — **Portrait de femme**, *costume de l'époque de Louis XV.* — École française.

Robe décolletée, guirlande de fleurs attachée dans les cheveux, passant sur une épaule, et couvrant une partie de la poitrine. Manteau bleu.

Haut. totale 0,069. — Larg. 0,055.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1061 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **400.** — **Portrait** *à mi-corps d'une femme en costume hollandais.* — Mireweld. — École hollandaise.

Dans l'angle droit du haut on lit, en lettres minuscules : Commermam Miereswеld ad exemplar pinxit. D. Bruguinx $17\frac{2}{25}—57$ (25 février 1757).

Haut. 0,097. — Larg. 0,017.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1065 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **401. — Portrait de femme,** *en costume de deuil.*

Cadre octogone en cristal de roche taillé. Bélière et anneau en vermeil.

XVIII^e siècle. — Haut. totale 0,080. — Larg. 0,055.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 1062 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

GRÈS CÉRAMES.

GRÈS A PATE BLANCHE.

B. **402. — Pot à bière,** *forme conique, décoré de neuf médaillons divisés en trois bandes perpendiculaires.*

Sur la bande du milieu se trouvent désignés plusieurs mois de l'année, avec l'inscription allemande DER. APRILL; — DER MERTZ; — SPVRKEL.

Au-dessous, la date 1573.

Sur les deux autres bandes perpendiculaires placées à droite et à gauche : *le Christ en croix, — le Christ enlevé au ciel,* — et *saint Thomas touchant les plaies de Jésus.*

Ce vase porte le monogramme L. W. nombre de fois répété.

Grès allemand. — Haut. 0,330.

Règne de Charles X. — Collection Durand.

B. **403. — Pot à bière,** *forme conique, anse plate.*

Au milieu, l'écusson des armes de l'EMPIRE (*l'aigle à deux têtes*).

Sur la poitrine, écu mi-parti d'AUTRICHE et de BOURGOGNE ANCIEN, *de gueules à la fasce d'argent* pour AUTRICHE, *et bandé d'or et d'azur à la bordure de gueules,* pour BOURGOGNE ANCIEN. Au-dessus de l'écusson, la couronne impériale. Sous les ailes, le millésime 1574. Au-dessous, les armes de l'archevêque-électeur de

Mayence ; écartelées aux 1 et 4 *de gueules à la roue d'argent* (ARCHEVÊCHÉ DE MAYENCE), aux 2 et 3, les armes personnelles de l'électeur, DANIEL DE HOMBOURG, *d'or à la fasce vivrée de gueules.*

Côté gauche. — Armes de FRANCE surmontées d'une couronne non fermée, *d'azur à trois fleurs de l s d'or.* Au-dessous, les armes de l'ARCHEVÊQUE-ÉLECTEUR DE TRÈVES ; écartelées aux 1 et 4 de l'ÉLECTORAT DE TRÈVES, *d'argent à la croix de gueules ;* aux 2 et 3, les armes de l'ARCHEVÊQUE JACQUES D'OELS, *de... à la fasce de... au lion issant de...*

Côté droit. — Armes d'ESPAGNE (maison d'Autriche), surmontées d'une couronne royale fermée, coupées : au 1er en chef de CASTILLE, *de gueules au château d'or*, écartelé de LÉON, *d'argent au lion de gueules ;* parti d'ARAGON, *d'or à quatre paulx de gueules*, contre-parti d'ARAGON SICILE, *d'or à quatre paulx de gueules, flanqué d'argent à deux aigles de sable ;* enté en pointe de GRENADE : *d'argent à une grenade de gueules, tigée et feuillée de sinople ;* au 2e en pointe : écartelé, au 1er d'AUTRICHE, *de gueules à la fasce d'argent ;* au 2e, de BOURGOGNE MODERNE, de FRANCE, *à la bordure componée d'argent et de gueules ;* au 3e, de BOURGOGNE ANCIEN, *bandé d'o et d'azur à la bordure de gueules ;* au 4e, *de sable au lion d'or* (BRABANT). Sur le tout, en abîme des quartiers de la pointe : de FLANDRE, *d'or au lion de sable*, parti de TYROL, *d'argent à l'aigle eployée de gueules.*

Au-dessous, le collier de l'ordre de la Toisor d'Or, et dans les coins, en bas, les fusils de Bourgogne avec les cailloux et les flammes.

Dans la partie basse (côté gauche), le monogramme L. W.

Grès allemand. — Haut. 0,247.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 936 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. 404. — **Pot à bière**, *forme conique, anse plate, couvercle en étain.*

La panse est divisée en trois zones perpendiculaires. Sur celle du milieu, l'écusson des armoiries d'ANGLETERRE, écartelé aux 1er et 4e de France, et aux 2e et 3e d'Angleterre *de gueules à trois léopards d'or.*

Au bas, le millésime 1.5.74.

Sur la zone de gauche, l'écusson des armoiries du roi de DANEMARK (voir n° 415).

Sur celle de droite, l'écusson des armoiries du roi de SUÈDE, écartelé aux 1er et 4e *d'azur à trois couronnes d'or* (SUÈDE), aux 2e et 3e *d'or à trois fleuves d'azur en barres au lion couronné de gueules brochant sur le tout* (GOTHIE).

Sur le tout et en abîme : *bandé de gueules, d'argent et d'azur à*

la gerbe d'or brochant sur le tout (WASA). Le mot suédois Wasa signifie *gerbe* et forme des armes parlantes.

Dans l'intérieur du cercle de la couronne les lettres K(uninc) *roi* V(on) *de* S(chweden) *Suède*, accostées à droite et à gauche du monogramme H deux fois répété.

Grès allemand. — Haut. 0,268.

Ancienne collection.

B. 405. — Pot à bière, *forme conique, couvercle en étain.*

Trois médaillons surmontés d'arabesques. Médaillon de gauche : *Judith*, en costume du XVIe siècle, *tient d'une main l'épée élevée*, et de l'autre *la tête d'Holopherne*. Elle est entourée de la légende allemande : FVRST. VLOFERNVS VN(d) IVDIT. 1576. (Le prince Holopherne et Judith. 1576.) Au-dessous, l'écusson des armoiries des ducs de CLÈVES et de JULIER soutenu par deux lions. Un écusson coupé trois en chef. Le 1er *d'or au lion de sable* (pour Julier) ; le 2e *de gueules au rais d'escarboucle, pommetté et fleuronné d'or de huit pièces* (pour CLÈVES) ; le 3e *d'argent au lion de gueules* (pour BERG). Deux en pointe : le 1er *d'or à la fasce échiquetée d'argent et de gueules de deux traits* (pour LAMARCK) ; et le 2e *d'argent à trois chevrons de gueules* (pour RAVENSBERG).

2e Médaillon. *La Justice* en costume de la même époque. Elle tient d'une main l'épée élevée, et de l'autre une balance fortement inclinée d'un côté. Autour de *la justice* l'inscription allemande : DIE GERICHTICHEIT (la Justice). 1576.

Au-dessous, l'écusson de l'archevêque-électeur de COLOGNE, *écartelé au* 1er *d'argent à la croix de sable* (ARCHEVÊQUE DE COLOGNE) ; au 2e *de gueules au cheval effrayé d'argent* (WESTPHALIE) ; au 3e *de gueules à trois croissants d'or* (ANGRIE) ; au 4e *d'azur à l'aigle d'argent* (ARENSBERGH). Sur le tout en abîme, l'écusson des armes personnelles de l'évêque, qui, en 1576 (millésime gravé sur le vase), était SALENTIN, COMTE D'ISEMBOURG : *d'argent à deux fasces de sable.*

L'écusson est tenu par un homme et une femme assis.

3e Médaillon. *Lucrèce*, en costume de la même époque, *se perçant le sein*. Autour, la légende allemande : LVCKRECIA(e) IN ROMMERIN. (Lucrèce la Romaine.)

Au-dessous, l'écusson des armes de la ville de COLOGNE, *d'argent au chef de gueules chargé de trois couronnes d'or, tenu par deux hommes nus et debout.*

Grès allemand. — Haut. 0,250.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 935 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Gravé dans l'ouvrage de M. E. LIÈVRE (*Collection Sauvageot*).

B. **406.** — **Vase à boire,** *forme de livre.*

Sur les plats, et entourés d'un cadre d'arabesques, deux écussons inconnus.

Sur le dos, un autre écusson surmonté du monogramme W. T.

Grès allemand. — Haut. 0,130.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 939 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **407.** — **Pot à bière,** *forme conique, anse plate, couvercle en étain avec bouton.*

Sur la panse, *Adam et Ève au milieu du paradis terrestre, et placés près de l'arbre de science.*

Travail flamand. — Haut. (bouton compris) 0,285.

Règne de Napoléon III.

Acquis à la vente de M. Becker, n° 6 du Catalogue.

B. **408.** — **Pot à bière,** *forme conique, couvercle en étain.*

La panse est décorée de trois bandes perpendiculaires, représentant DER GELOF, la Foi. — DE LEIFDE, la Charité. — DE GERTCHTIGEIT, la Justice.

Chacun de ces trois sujets, personnifié par une femme, est placé dans un médaillon ovale entouré d'arabesques.

Grès flamand. — Haut. 0,350.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 937 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **409.** — **Deux lions** *assis sur les pattes de derrière posées sur une base évidée au milieu et à entourage de feuillage.*

L'un d'eux tient dans ses pattes de devant un petit vase creux de forme ovoïde (un encrier?), et l'autre, un autre vase rond (une poudrière?).

Grès flamand. — Haut. 0,164.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 938 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. *410. — **Vase** *formant fontaine.*

La panse est décorée d'*une danse d'enfants jouant de la trompette et battant sur des tambours.* Sur les deux faces de la panse, un médaillon représentant *une femme entourée de deux amours ailés tressant une guirlande de fleurs et de fruits.*

Les parties supérieure et inférieure du vase sont ornées d'un décor d'oves.

Robinet en cuivre.

Le couvercle et le pied de ce vase manquent.

Grès français. — Haut. 0,240.

Règne de Napoléon III.

Acquis à la vente de M. Becker, n° 23 du catalogue.

B. **411.** — **Gourde** *à panse aplatie et à quatre anses. Sur les deux seules anses qui restent se trouve le monogramme* I. E.*; goulot fermant à vis (le bouchon manque).*

Sur chaque face de la panse, deux écussons accolés : le premier, écu des armoiries de la famille de WIEDT, *d'or à quatre bandes de gueules à un paon au naturel, ayant la queue basse, brochant sur le tout.* Le deuxième, armoiries de la famille de BENTHEIM, écartelé : au 1er *de gueules à* 19 *besans d'or*, 4, 5, 4, 3, 2, 1 ; au 2e *d'argent à trois cœurs de gueules ;* au 3e *d'azur à l'ancre de gueules en pal ;* au 4e *d'or au cygne de gueules.* Sur le tout en abîme : *d'argent au lion de sable parti de gueules à deux fasces d'argent.*

Au-dessus des blasons, le monogramme I. E., et le millésime, ANNO 1588.

La marque I. E. est celle d'un potier encore inconnu, contemporain de maître Balden Mennicken (voir n° 415), et auquel on doit des grès artistiques.

Grès allemand (pâte jaune clair). — Haut. 0,420.

Règne de Napoléon III.

Acquis à la vente de M. Becker, n° 27 du catalogue.

B. *412. — **Vase,** *forme sphérique, à anse plate, goulot droit décoré sur sa face d'une tête de faune.*

Sur le milieu de la panse, l'écusson des ducs de CLÈVES et de JULIER, coupé trois en chef : le 1er *d'or au lion de sable* (pour JULIER); le 2e *de gueules au rais d'escarboucle, pommetté et fleuronné d'or de huit pièces* (pour CLÈVES) ; le 3e *d'argent au lion de gueules*

(pour BERG). Deux en pointes : le 1er *d'or à la fasce échiquetée d'argent et de gueules de deux traits* (pour LAMARCK) ; et le 2e *d'argent à trois chevrons de gueules* (pour RAVENSBERG).

Tenants : *deux lions*, et de chaque côté de l'écusson, *un homme et une femme séparés par un arbre ayant de chaque côté une marguerite.*

Haut. 0,210.

Règne de Napoléon III.

Acquis à la vente de M. Becker, n° 24 du Catalogue.

B. **413.** — **Grand plat** *rond, bord plat décoré de onze fleurs de lys en relief, et de treize entrelacs.*

Au fond du plat, un grand écusson surmonté du mot LVDOVICVS. écartelé aux 1 et 4 *d'or au chef d'azur chargé d'un dextrochère revêtu d'un fanon d'hermine brochant sur le tout* pour VILLIERS DE L'ISLE-ADAM ; au 2 et 3 *de gueules semé de trèfles d'or à deux bars adossés* de même pour NÉELLE. De chaque côté, deux grandes fleurs de lys dans un losange à grenetis ; plus, cinq petites fleurs de lys et trois entrelacs semblables à ceux du bord.

Les fleurs de lys s'expliquent par la qualité de pair de France.

Louis de Villiers de l'Isle-Adam, fils de Jacques de Villiers, sénéchal de Boulogne et garde de la prévôté de Paris, et de Jeanne de Nelle. Évêque et comte de Beauvais, pair de France, il mourut le 24 août 1521.

Ancienne fabrique de Beauvais. — Diam. 0,430.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 943 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Ce plat se trouve dans la salle des FAYENCES FRANÇAISES. (Série H.)

COUVERTE BRUNE.

B. **414.** — **Vase,** *forme cylindrique.*

Il est décoré de *trois figures de femme* en relief portant les légendes *Judith*, 1567. — *Esther. nat. eichtoria.* — *Lucrecia in Romirin*, 1567. (Judith, 1567. Esther..... Lucrèce la Romaine.)

Grès allemand. — Haut. 0,320.

Règne de Napoléon III.

Collection Becker, n° 28 *ter* du Catalogue.

B. **415. — Grande cruche**, *goulot droit à mufle de lion, couvercle en étain.*

Sur la panse, sept écussons.

En partant de gauche : écusson des armes d'ANGLETERRE, écartelé 1 et 4 de FRANCE, aux 2 et 3 d'Angleterre, *de gueules à trois léopards d'or.* Sur les côtés, on lit cette inscription divisée : WAPEN. VON. ENGELANT. A°. 77 (Armes d'Angleterre, année 1577); au-dessus de la couronne, les lettres B M. (monogramme de maître Balden Mennicken, célèbre potier allemand).

2e Écusson. Les armes de DANEMARCK, écartelé au 1er *d'or semé de cœurs de gueules, à trois léopards d'azur l'un sur l'autre* (DANEMARCK) ; au 2e *de gueules au lion couronné d'or tenant dans ses pattes une hallebarde au manche recourbé d'argent* (NORWÉGE) ; au 3e *d'or au léopard d'azur sur neuf cœurs de gueules*, 4, 3, 2 (GOTHIE) ; au 4e, de *gueules au dragon couronné d'or* (ROYAUME DES WENDES), sur le tout en abîme, écartelé : au 1er *d'or à deux lions d'azur l'un sur l'autre* (SCHLESWIG) ; au 2e *de gueules à l'écusson d'argent entre trois feuilles d'ortie d'argent, ayant entre elles trois clous aussi d'argent* (HOLSTEIN) ; au 3e *de gueules au cygne d'argent portant au col une couronne d'or* (STORMARN); et au 4e *d'or à deux fusces de gueules* (OLDEMBOURG).

Sur les côtés, l'inscription : KVNING. ZV. DENNEMRCK (*sic*) (roi de Danemarck), au-dessus 1577 ; au-dessus de la couronne, le même monogramme que ci-dessus B. M.

3e Ecusson. Armes du prince D'ORANGE, écartelé au 1er *d'azur semé de billettes d'or au lion de même* (NASSAU), au 2e *d'or au lion de gueules couronné d'azur* (CATZNEBOLGEN); au 3e *de gueules à la fasce d'argent* (VIANDEN); au 4e *de gueules à deux léopards d'or* (DIETZ) ; sur le tout écartelé 1 et 4 *de gueules à la bande d'or* (CHALON); aux 2 et 3 *d'or au cornet d'azur, embouché, virolé et enguiché de gueules* (ORANGE); sur le tout du tout, *neuf points équipollés d'or et d'azur* (GENÈVE) ; au-dessus, l'inscription PRINS. VON. VRANIEN. (PRINCE D'ORANGE); sur l'un des côtés, le millésime 1577; dans le haut du cercle, le même monogramme B. M.

4e Écusson. Des armes du margrave de Brandebourg : écartelé au 1er *d'argent à l'aigle éployée de gueules* (BRANDEBOURG); au 2e *d'argent au griffon de gueules* (POMÉRANIE) ; au 3e *d'or au lion de sable à la bordure componnée d'argent et de gueules* (POUR LE BURGRAVIAT DE NUREMBERG) ; au 4e *de sable écartelé d'argent* (pour HOHENZOLLERN); sur le tout, et en abîme, *d'azur au sceptre d'or* (POUR L'ELECTORAT) ; sur les côtés, l'inscription : MARCK GRAF VON BRANDENBURCH (margrave de Brandebourg) ; au dessus le millésime 1577, et le monogramme B. M.

5e Écusson. Du prince d'Orange en tout semblable à celui détaillé n° 3.

6e Écusson. Du roi de Danemarck en tout semblable à celui détaillé n° 2.

7e Écusson. Des armoiries du roi de SUÈDE, écartelé au 1er et 4 *d'azur à trois couronnes d'or* (SUÈDE); aux 2 et 3 *d'or à trois fleuves d'azur en barres, au lion couronné de gueules brochant sur le tout* (GOTHIE); sur le tout, en abîme, *bandé d'argent, de gueules et d'azur à la gerbe d'or* brochant sur le tout (voir nº 404) au-dessus l'inscription : KUNINC ZV SCHWEDEN (ROI DE SUÈDE); au-dessus de la couronne, le monogramme B. M.

Grès allemand. — Haut. 0,540.

Ancienne collection.

B. 416. — Pot à bière, *col droit, anse plate.*

Sur la panse sept médaillons représentant des *scènes de danse;* au-dessous la légende flamande :

GERHET : DV : MVS : DAPER BLASEN
SO DANSSEN : DI : BVREN : ALS : WEREN : SI : RASEN :
FRS : VF : SPRICHT : BASTOR
ICH VER : DANS : DI : KAP MIT.

(Gérard, tu dois vaillamment souffler, — ainsi dansent les paysans comme s'ils étaient enragés — allons, frère, dit le curé, je danserai à la fête patronale.)

Au bas du second médaillon, le millésime 1598, et sur le côté du sixième, le monogramme Kº. R.

Grès allemand, d'après Aldegrever. — Haut. 0,263.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

Nº 942 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 417. — Grand pot à bière, *col droit décoré d'arabesques et de trois mascarons.*

Sur le milieu de la panse, six écussons.

En commençant par la gauche, les armes : 1º de l'archevêque-électeur de Trèves : écartelé aux 1 et 4 de l'électorat de Trèves, *d'argent à la croix de gueules*; aux 2 et 3, armes de l'archevêque Jacques d'Oels (voir nº 403). Au-dessus la lettre T (Trier) Trèves.

2º Les armes de l'archevêque, électeur de Cologne (voir nº 405). En haut à gauche COL (Cöln) Cologne.

3º Armes de l'archevêque, électeur de Mayence (voir nº 403). Au-dessous, à gauche, MEN (Mainz) Mayence.

4º Armes de l'empire d'Allemagne. *L'aigle à deux têtes. Au milieu des deux têtes, une couronne.* Sur la poitrine, écartelé au 1er Hongrie; au 2e Bohême; au 3e Castille écartelée de Léon; au 4e Bourgogne ancien, parti de Tyrol, coupé de Brabant. Sur le tout, en abîme, d'Autriche. En haut, à gauche, KAI (Kaiser) l'Empereur.

5º Armes de l'électeur comte Palatin du Rhin, trois écussons : 1º *de sable au lion d'or couronné de gueules* (pour PALATINAT); 2º *fuselé en bande d'argent et d'azur* (pour BAVIÈRE); 3º de *gueules au globe crucigère d'or* (pour l'ÉLECTORAT). En haut, PAL (Pfaltz Graf) comte Palatin.

6º Armes de l'électeur duc de SAXE : 1º de Saxe *fascé d'or et de*

sable au cancerlin de sinople en bande brochant sur le tout. — 2° LANDGR AVIAT DE THURINGE, *d'azur au lion burellé d'argent.* — 3° MARGRAVIAT DE MISNIE, *d'or au lion de sable.* — 4° PALATINAT DE SAXE, *d'azur à l'aigle d'or.* — 5° PALATINAT DE THURINGE, *de sable à l'aigle d'or.*— (Sur le tout). 6° ÉLECTORAT *coupé de sable et d'argent à deux épées de gueules croisées en sautoir, brochant sur le tout.* — 7° JULIER, *d'or au lion de sable.* — 8° BERG, *d'argent au lion de gueules.* — 9° ALTENBOURG, *d'argent à la rose de gueules ayant le calice d'or feuillé de sinople.* — 10° HENNEBERG, *d'or au coq de gueules, sur une colline de sinople, coupé de gueules plein,* pour les droits régaliens.— 11° EISENBERG, *d'argent fascé d'azur.* — 12° BRENNEN, *d'argent à trois paires de cornes de scarabée de gueules.*—Monogramme H. W.

Grès allemand. — Haut. 0,300.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 940 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **418. — Pot à bière,** *col droit strié, anse plate.*

Sur la panse ,six médaillons entourés de la légende allemande : DEI GRVS. MARIA. ENDE ELEISSEBET. CHRISTVS GEBVRT. DI. IERDEN ERFVREN. DI. H. DRI. GONIGEN. IOSIP FLIT IN EGIPT. (Salut de Dieu.— Marie et Élisabeth.— Naissance du Christ.— Les Pâtres ont appris la nouvelle. — Les Trois Mages. — Joseph fuit en Egypte.)

Grès allemand. — Haut. 0,240.

Ancienne collection.

B. **419. — Grand Pot à bière,** *col droit à cercles, anse plate.*

Sur le milieu de la panse, une frise composée de six médaillons au-dessous desquels on lit la légende flamande : DIT IS DE SCHONE. HESTORIE. VAN. SVISANNA. INT. KORTE. EIT. (kortheid) GESNEIDEN. ANNO 1.5.8.4. ENGEL. KRAV. — Ceci est la belle histoire de Suzanne, sculptée en petit l'an 1584, ENGEL-KRAU.

Grès flamand. — Haut. 0,310.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 941 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. ***420. — Grand Pot à bière,** *col droit décoré de losanges séparées par un bouquet de fleurs haut et bas.*

Sur le milieu de la panse, même sujet et même monogramme que sur le numéro précédent.

L'anse est brisée.

Grès flamand. — Haut. 0,265.

Règne de Charles X. — Collection Durand.

B. **421.** — **Pot à bière,** *uni, forme écrasée, anse plate à mascaron.*

Sur la panse, trois médaillons et quatre cariatides en gaîne. Sur la base, on lit : BALTHASAR SCHMIT.

Grès flamand. — Haut. 0,180.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 944 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

COUVERTE BLEU UNI.

B. **422.** — **Vase** *bleu turquoise.*

La partie inférieure de la panse est décorée d'ornements en forme d'écailles de poissons surmontées d'arabesques dans le goût oriental. Les deux anses sont formées par deux dauphins.

Haut. 0,240.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 754 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **423.** — **Bouilloire** *à anse contournée en étain, poignée en bois.*

Fond bleu turquoise, décoré d'entrelacs bruns à grenetis cerclés par un filet d'émail gris.

Haut. 0,170.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 963 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **424.** — **Vase à boire,** *forme de livre à fermoirs.*

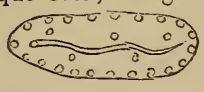
Les plats du livre sont ornés de trois rosaces.

Haut. 0,100.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 962 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **425.** — **Vase** *à panse ronde, bleu uni, trois anses, dont une supérieure.*

De chaque côté, un goulot droit relevé. Sur l'une des faces, la marque 

Haut. 0,210.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 967 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Ce grès se trouve dans la salle des FAYENCES FRANÇAISES (Série H).

B. **426.** — **Pot** *à anse, bleu uni, panse ronde, couvercle et partie du goulot à jour.*

Surmonté de quatre pyramides, dont trois ont un petit goulot droit.

Haut. 0,230.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 964 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Ce grès se trouve dans la salle des FAYENCES FRANÇAISES. (Série H.)

B. **426** *bis.* — **Pot** *à anse, bleu uni, panse ronde, couvercle et partie du goulot à jour.*

Au-dessus du goulot quatre appendices portant chacun un goulot.

Haut. 0,200.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

Ce grès se trouve dans la salle des FAYENCES FRANÇAISES. (Série H.)

B. **427.** — **Bouteille** *de chasse.*

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 924 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

Cette fayence sera décrite dans la notice des FAYENCES FRANÇAISES. (Série H.)

COUVERTE GRISE TEINTÉE DE BLEU.

B. 428. — **Pot à bière**, *col droit à couvercle d'étain, anse plate.*

Sur le col, trois médaillons séparés par des entrelacs. Sur le haut de la panse, dix marguerites grises sur fond d'émail bleu. Sur le milieu de la panse, neuf médaillons, dont sept contiennent les armoiries des sept électeurs de l'Empire, portées par eux-mêmes (les deux derniers médaillons font double emploi).

En commençant par la gauche.

1° L'ÉLECTEUR DE TRÈVES, *d'argent à la croix de gueules.* Au-dessus, B. ZV. TR. (Bischof zu Trier) évêque de Trèves.

2° L'ÉLECTEUR DE COLOGNE, *d'argent à la croix de sable.* Au-dessus, B. ZV. COL. (Bischof zu Cöln), évêque de Cologne.

3° L'ÉLECTEUR DE MAYENCE, *de gueules à la roue d'argent*, B. ZV. ME (Bischof zu Mainz), évêque de Mayence.

4° L'EMPEREUR, comme roi de Bôhême, *de gueules au lion d'argent à la queue fourchée en sautoir.* Au-dessus, ROM. KAI (Rômischer Kaiser), empereur romain.

5° COMTE PALATIN DU RHIN, *de gueules au globe crucigère d'or* pour l'électorat, *parti de sable au lion d'or* pour le Palatinat. Au-dessus, PA. GRA. (Pfalz Graf), comte palatin.

6° DUC DE SAXE, *d'argent coupé de sable à deux épées de gueules croisées en sautoir et brochant sur le tout;* pour l'électorat, parti de Saxe, *fascé d'or et de sable au cancerlin de rue de sinople en bande.* Au-dessus, H. ZV. S. (Herzog zv Sachsen), duc de Saxe.

7° MARGRAVE DE BRANDEBOURG, *d'argent à l'aigle éployée de gueules.* Au-dessus, BRABVR. (Brandenburg).

Sur la frise du goulot, le monogramme M. O.

Grès allemand. — Haut. 0,260.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 949 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. 429. — **Grand Vase**, *à anse de forme ovoïde, formant fontaine avec robinet en étain surmonté d'une rosace à jour entourée de mascarons.*

Au haut du goulot un mascaron ayant un anneau dans la bouche. Sur la panse, vingt médaillons ovales.

En commençant par la gauche, les huit premiers contiennent des

sujets tirés de la parabole du bon Samaritain. Les médaillons qui suivent sont la reproduction deux fois répétée des premiers, sauf des coupures nécessitées par la juxta-apposition des morceaux rapportés et soudés.

Au-dessus et au-dessous de ces médaillons, on lit une inscription en langue allemande, répétée trois fois comme les sujets.

En rétablissant les mots omis, détruits ou altérés, on trouve que cette inscription doit se lire ainsi : WELCHER. DV. DVNCKT. DICH. DER VNDER. DIESEN. DRIEN. DER. NEHEST(SEY). GEWESEN. (DEM) DER. VNDER DIE. MORDER. GEFALEN WAR?

ER. SPRACH. DER DI *e*) BARMHERZIKEIT. AN. IHM. THAT. DA SPRACH. IÆSVS ZV. IHM. SO. GEHE. DV. HIN VND. THV. DESZ GLEICHEN. AVCH. SANT. LVCE. AM. X. KAPITEL. 1619.

Qui de ces trois vous semble avoir été le prochain de celui qui était tombé entre les mains des meurtriers?

Il (le docteur de la loi) lui répondit : C'est celui qui a exercé la miséricorde envers lui. Allez donc, lui dit alors Jésus, et faites de même. (Saint Luc au chapitre 10e, 1619.)

Grès allemand. — Haut. 0,680.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 945 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **430.** — **Pot à bière,** *à anse, panse ronde, goulot droit évasé.*

Sur le milieu de la panse, sept médaillons ovales avec légende flamande :

KVNNINCK III SVEDEN — (le roi de Suède). 1559. Jean III Vasa, roi 1569, mort 1592.

Au-dessus de l'épaule gauche, la lettre F.

KVNNINCK FILIPPVS D. G. (Philippe II, roi d'Espagne.) Roi 1556, mort 1598.

PRINSE DE PARMA. (Le prince de Parme, Alexandre Farnèse de Parme et de Plaisance, général des troupes de Philippe III dans les guerres de Flandre et de la Ligue, mort en 1692.)

HENRICVS DER III FRANKRICH. (Henri III, roi de France.)

HENRI DE GVISE. Tué à Blois en 1588.

CHARLES DE LORRRAINE (duc de Mayenne), frère du précédent, lieutenant général du royaume pour la Ligue. (Voir n° 128.)

ROBERTVS COMES. Robert Dudley, comte de Leicester, né 1531, envoyé par la reine Élisabeth dans les Pays-Bas, en 1585 et 1587, pour soutenir les provinces révoltées contre Philippe II. Mort en 1588.

Sur le plat de l'anse, le monogramme M. V.

Grès flamand. — Haut. 0,270.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 947 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **431.** — **Pot à bière,** *à anse, goulot et couvercle en étain, la panse, formant double couronne, en sens contraire, est divisée en quatre compartiments ronds, et le goulot, terminé en pointe, est adhérent à la partie face de la couronne.*

Les deux compartiments supportant l'anse et le goulot sont décorés d'arabesques et de mascarons. Sur chacun des deux autres, un médaillon représentant un *chevalier à cheval*, au-dessus le monogramme : WE. VB. Au dessus, un autre médaillon dans lequel est *une femme en costume flamand*. De chaque côté de sa tête, le millésime divisé 16-02.

Entre les quatre compartiments et au bas d'un ornement en forme d'écusson, le millésime 1589.

Grès flamand. — Haut. 0,050.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 950 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

On trouve assez fréquemment soit deux dates différentes, soit deux monogrammes différents, sur les objets obtenus à l'aide de moules, tels que grès, fayences, étains, etc. La date la plus ancienne indique évidemment l'origine du moule, tandis que la seconde, imprimée sus la matière molle au sortir du moule, ne peut indiquer qu'une reproduction postérieure de la même œuvre.

B. ***432.** — **Pot à bière,** *forme aplatie, col droit, anse plate.*

Sur le bas du goulot un ornement courant alternativement décoré d'un cœur et d'un très-petit mascaron. Sur le milieu de la panse, entièrement couverte de fleurs et de branchages gravés en creux, deux écussons représentant de prime abord les armes de France. Chacun d'eux est entouré de la légende : TES KVNNICK WAPEN. VAN FRACKRICH. 1597.

Les écussons se composent de diverses armoiries en partie frustes et dont aucune ne s'applique réellement au royaume de France.

Grès flamand. — Haut. 0,170.

Règne de Charles X. — Collection Révoil.

B. **433.** — **Pot à bière** *à anse, panse ronde à renflement, col à ovales découpés à jour, petit goulot droit.*

Sur le couvercle, en étain, le portrait en relief du prince Guillaume-Charles-Henri Frison, entouré de la légende hollandaise

WIL (*lem*) CAR (*el*) HEN (*drik*) FRISO. PR (*ins*) VAN ORANI (*e*) EN (*de*) NASSAV.

Au-dessus du buste, la devise flamande : HET VADERLANDT (la Patrie).

A l'intérieur du couvercle, le *Lion belge* couronné, tenant de la patte droite un sabre, et de la gauche sept flèches (emblème des sept provinces confédérées), et la fin de la légende précitée STAD (*thouder*) GEN (*eraal*) DER VEREENIDGE NEEDERLANDEN. (Guillaume-Charles-Henri Frison, prince d'Orange et de Nassau, stathouder général des armées confédérées des Pays-Bas.)

Dans l'exergue, la devise latine : VOX POPVLI. VOX. DEI. 1747. — (La voix du peuple est la voix de Dieu.)

Guillaume IV, d'Orange, fils de Jean-Guillaume Frison de Nassau (ce dernier héritier des titres et possessions d'Orange, après la mort de Guillaume III, roi d'Angleterre) et de Marie de Hesse-Cassel.

En 1747, le stathouderat général fut rétabli en faveur de Guillaume IV, avec l'hérédité, et fut dès lors une véritable royauté, qui subsista jusqu'à la conquête de Hollande par les Français, en 1795.

Guillaume IV mourut en 1751, laissant, de sa femme Anne d'Angleterre, Guillaume V, dépossédé par la France.

Grès flamand. — Haut. 0,135.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 946 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **434.** — **Grand Vase,** *évasé à douze côtes.*

Chaque côte est décorée de trois mascarons séparés par un ornement en forme de corde. Les deux anses sont à enroulements.

Haut. 0,337. — Diam. 0,388.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 961 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **435.** — **Gourde,** *forme aplatie, goulot droit, panse circulaire.*

Portant de chaque côté un médaillon rond représentant *les Filles de Noé pressant des grappes de raisin.* Ce médaillon est entouré de seize étoiles d'émail bleu. De chaque côté, un mascaron oblong servant à passer un lien.

Haut. 0,160. — Diam. 0,150

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 953 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **436.** — **Pot à bière,** *panse très-aplatie décorée d'ornements de feuillages gris sur fond bleu. Goulot droit à mascaron.*

Sur chaque face, et de chaque côté, un écusson au milieu duquel est *un cœur percé de deux flèches*. Au-dessus, le chiffre 4, au-dessous, la lettre L. Cet écusson est entouré de la légende : ESPOIR : ME : COMFORT : IVSQVE : A : LA : MORTE (*sic*) 1607.

L'écusson au-dessous de l'anse, semblable à celui décrit ci-dessus, a de plus le monogramme P. E au-dessus du chiffre 4.

Grès français — Haut. 280.

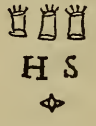
Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 948 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **437.** — **Pot à bière,** *goulot droit et à mascaron, couvercle en étain.*

Sur la panse, un médaillon rond, portant un écusson armorié.

Au dessous, le millésime 1679 et le monogramme

Sur les côtés, sept mufles de lions sur une bande dentelée. A l'intérieur du couvercle, le monogramme 

Haut. 0,140.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 951 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **438.** — **Pot à bière,** *à anse, goulot droit, couvercle en étain*

Portant à l'intérieur le monogramme

dix-sept têtes de lions, émail gris sur fond bleu.

Haut. 0,110.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 952 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **439. — Pot à bière,** *goulot droit en forme de trèfle, et à mascaron.*

Sur le milieu de la panse *une étoile* accostée haut et bas d'une fleurette.

Haut. 0,340.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 954 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **440. — Pot à bière,** *goulot droit à mascaron, couvercle d'étain.*

Sur la panse, vingt-deux bouquets d'émail gris sur fond bleu.

Haut. 0,240.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 955 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **441. — Pot à bière,** *goulot droit à mascaron, couvercle en étain.*

Panse ronde semée de fleurettes grises sur fond bleu.

Haut. 0,238.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 956 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **442. — Pot à bière,** *col droit à mascaron.*

Anse plate, panse décorée de douze rayons d'émail bleu séparant onze ornements en forme de cœur renversé, portant chacun une marguerite en creux. Sur la partie inférieure, dix-sept baguettes d'émail bleu.

Haut. 0,185.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 957 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **443. — Pot à bière,** *panse aplatie, goulot droit à mascaron.*

De chaque côté de la panse, une grande rosace dentelée au milieu de laquelle est un médaillon rond. Sur celui de face, *un Homme assis écrivant, et ayant devant lui un dragon ailé.*

Sur le médaillon du côté opposé, *un Homme assis tenant un livre*

devant lui, un ange portant des fleurs dans un vase. Entre eux, le monogramme S. M.

Haut. 0,330.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 958 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **444. — Pot à bière,** *à anse et goulot droit.*

Sur le milieu de la panse, trois médaillons ronds ; sur celui de gauche, *une tête casquée* tournée vers la droite, avec les lettres A° (anno). Sur le dernier, les chiffres 89 (1589). Du côté de l'anse, le monogramme et sur l'anse G gravé en creux.

Haut. 0,235.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 959 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **445. — Pot à bière,** *à anse, couvercle en étain, goulot droit.*

Sur le milieu de la panse, *onze soldats faisant l'exercice du fusil.*

Haut. 0,260.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 960 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **446. — Pot à bière,** *à panse aplatie en forme de couronne, anse striée, couvercle en étain.*

Sur le goulot, le monogramme D K en émail bleu sur fond gris. Dans le vide du milieu, un *buste de femme en costume flamand.*

Grès flamand. — Haut. 0,415.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 965 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. ***447. — Pot à bière,** *anse plate, goulot droit.*

Décoré à sa partie inférieure de *trois médaillons de femme* (deux sont radiées), séparés par un ornement ayant à son milieu une fleurette dans un médaillon strié.

Sur la partie supérieure de la panse neuf bandes d'émail bleu sépa-

rées de trois en trois par un quadrillé serré de grès naturel. Sur la partie inférieure, onze bandes d'émail bleu, et onze de grès naturel.

Haut. 0,200.

Règne de Charles X. — Collection Durand.

B. *448. — **Salière,** *à pans coupés, contenant chacun un médaillon.*

Haut. 0,085.

Règne de Charles X. — Collection Durand.

COUVERTE GRISE TEINTÉE BLEU ET VIOLET.

B. **449. — Pot à bière,** *panse aplatie, goulot droit, décoré d'un mascaron bleu portant un grand anneau dans sa bouche.*

Sur le milieu de la panse et sur ses deux faces *une tête d'ange* d'émail bleu sur fond violet. Au-dessus : *l'aigle à deux têtes surmontée d'une couronne.* Les flancs sont décorés chacun de neuf double feuilles en forme de cœur.

Grès allemand. — Haut. 0,355.

Ancienne collection.

B. **450. — Pot à bière,** *à anse et goulot droit, orné d'un mascaron.*

La panse fond bleu est décorée de vingt fleurs de lys d'émail brun sur fond gris.

Grès français. — Haut. 0.220.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 970 du Calalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **451. — Pot à bière,** *à anse et panse ronde, goulot droit à mascaron.*

Sur le milieu de la panse, l'écusson des armes de la ville de Paris, *de gueules au navire frété et voilé d'argent, voguant sur des ondes*

de même au chef cousu de France (d'azur semé de fleurs de lys d'or). Email bleu entouré d'un cercle violet.

Grès français. — Haut. 0,270.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 968 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **452.** — **Pot à bière,** *à anse plate et panse ronde. Goulot droit à mascaron.*

Au milieu, dans une rosace dentelée, l'écusson aux armes de France surmonté de la couronne royale et cerclé d'une bande violette.

Grès français. — Haut. 0,230.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 969 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **453.** — **Bouteille** *de chasse, goulot droit à bouchon en étain, panse aplatie.*

De chaque côté, et entre huit grandes rosaces, un compartiment octogone renfermant un aigle à deux têtes portant sur la poitrine un écusson écartelé (1), au 1er et 4e *une fleur de lys* et au 2e et 3e..... Entre les deux têtes de l'aigle, *une couronne de marquis*, et dans le bas, à droite et à gauche des pattes, le monogramme W. R. Sur chacun des côtés de la panse, deux grandes fleurs de lys d'émail violet. Quatre petites anses sur la panse.

Grès français. — Haut. 0,29.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 975 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

(1) Écusson de fantaisie.

B. **454.** — **Pot à bière,** *forme aplatie évasée du bas, et à anse.*

Au milieu de la panse, et entre deux bandes d'ornement en forme de feuilles bordées d'un grenetis, sept grandes rosaces blanches contenant chacune une petite rosace d'émail violet.

Haut. 0,130.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 971 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **455. — Pot à bière,** *col droit à mascaron, couvercle en étain.*

A l'intérieur du couvercle la marque. Sur la panse, un mascaron en haut-relief représentant *une tête d'enfant*. Émail brun sur fond bleu entouré de petites rosaces.

Haut. 0,230.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 973 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **456. — Pot à bière,** *fond gris, anse plate, col droit décoré d'un mascaron.*

Sur le milieu de la panse *une étoile*, en émail brun, cerclée d'un ornement lancéolé et à grenetis, ayant à son milieu une fleur à cinq pétales d'émail bleu. Sur les flancs de ce pot, deux bandes perpendiculaires, décorées, chacune, de huit mascarons d'émail brun.

Haut. 0,295.

Règne de Napoléon III.

Acquis à la vente de M. Becker, n° 147 du Catalogue.

B. **457. — Pot à bière,** *fond bleu, goulot droit à mascaron violet, anse à torsade.*

Sur la panse, dix rosaces à jour en émail violet sur fond bleu, et dix-neuf marguerites en relief à fond jaune cerclé de bleu.

Haut. 0,235.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 966 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **458. — Pot à bière,** *goulot droit à mascaron, anse plate.*

Sur la panse, six bandes perpendiculaires d'entrelacs en relief sur fond bleu et violet, séparées les unes des autres par une bande bleu uni.

Haut. 0,250.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 972 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **459.** — **Pot à bière** *formant couronne, anse plate à goulot droit décoré d'un mascaron.*

L'extérieur de la couronne est orné de rosaces grises et de seize cubes violets entourés d'un grenetis. Sur les deux côtés, neuf cubes violets.

Haut. 0,395.

Ancienne collection.

B. **460.** — **Pot à bière,** *col droit en trèfle, anse ronde.*

Le goulot et une partie de la panse sont décorés de fleurs et de bouquets d'émaux gris et bleu sur fond violet. Au milieu de la panse, dans un médaillon octogone entouré d'un grenetis, un médaillon représentant *une main tenant un bouquet élevé*. A ses côtés, la date 1685.

Haut. 0,230.

Ancienne collection.

B. **461.** — **Vase** *de pharmacie, goulot étranglé par le bas et évasé dans la partie haute.*

Sur la panse droite, une frise de six médaillons cintrés séparés par une colonne surmontée d'un ange ailé. Chacun des médaillons contient deux personnages en costume de la fin du XVI^e^ siècle. Haut et bas de la frise, une bande de quadrilatères en forme de prisme d'émaux bleu et violet alternés, et une autre bande d'arabesques violettes sur fond gris.

Haut. 0,200.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 978 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **462.** — **Pot à bière,** *forme écrasée, anse plate.*

Sur la panse, d'émail bleu, trente-quatre palmettes trilobées violettes.

Haut. 0,170.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 974 du Catologue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **463.** — **Pot** (petit) *à col droit évasé, fond gris émaillé en partie de violet et orné de cinq ornements bleus en forme de feuilles couvertes d'un grenetis en relief.*

Sur la panse, de même couleur, sept rosaces ayant haut et bas des feuilles semblables à celles du col.

Haut. 0,150.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 976 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. ⋆**464.** — **Encrier** *à galerie à balustres à jour séparés par devant par des piédestaux.*

Sur le fond et les côtés un ornement en forme d'ove allongé. Sur la partie plate, d'émail violet, décorée de six boutons, un encrier et une poudrière.

Haut. 0,085. — Larg. 0,205. — Prof. 0,140.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 977 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

GRÈS POLYCHROME.

B. **465.** — **Grand vase** *fond bleu, anse plate composée de trois bandes perpendiculaires et unies ensemble; l'une jaune, l'autre blanche striée, la troisième en émail violet; couvercle en étain surmonté de l'aigle impériale.*

La panse est divisée en trois zones.
Sur celle du haut, *têtes d'anges* d'émail blanc reliées par des arabesques représentant *deux dragons accolés*, d'émail vert et jaune.
Sur la zone du milieu, *le jugement de Pâris* deux fois répété.
La zone inférieure représente six travaux d'Hercule.

Haut. (couvercle compris) 0,555.

Par, ou, de l'école de Hirschvogel, né à Nuremberg en 1417.

B. **466.** — **Vase** *à orifice droit et très-étroit, deux anses doubles formées par deux dragons d'émail vert.*

Le dessous du goulot est composé de feuilles d'acanthe d'émail jaune et vert. Sur le milieu de la face, deux médaillons dont chacun est placé dans un cadre simulé et doré. L'un représente FERDINAND Ier (voir nº 349), tourné vers la gauche, décoré de l'ordre de la Toison d'or, et la tête couverte d'un large chapeau. L'autre représente un buste de femme (peut-être la reine Anne) portant un double collier, et la tête couverte d'une résille et d'une toque à plume.

Sur le revers du vase, deux médaillons d'homme et de femme inconnus.

Le pied rond du vase est surmonté de sept feuilles d'acanthe d'émail vert, séparées par un feuillage jaune.

Ce vase est attribué à Hirschvogel, de Nuremberg.

Haut. 0,236.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

Nº 979 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **467.** — **Pot à bière,** *grès brun décoré du Christ et des douze apôtres.*

Les figurines en pied sont peintes et dorées. Sous l'anse, la date 1665.

Sur la partie basse on lit :

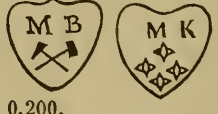
HANNS. GEORG. KEHRN. Z. B.I.R.
MARIA MAGDALENA KEHRNIN.
Jean Georges Kehrn de Bir...
Marie Madeleine Kehrnin.

Fabrique de Greishein (Bavière) Haut. 0,120. — Diam. 0,125.

Règne de Charles X. — Collection Durand.

B. **468.** — **Pot à bière,** *à anse et couvercle en étain.*

Sur le fond, peint en noir uni, trois larges bandes à écailles, et trois en forme de feuilles portant chacune une raie bleue et une blanche. Sur le milieu du vase, *un cerf couché*. Le haut et le bas du vase sont décorés de palmettes blanches, bleues et jaunes, surmontées d'une grappe de raisin d'émail noir.

Sous le couvercle, les marques 

Fabrique de Greishein.— Haut. 0,200.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

Nº 981 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. SAUZAY.

B. **469. — Pot à bière,** *décoré de six bandes horizontales décorées de dessins et de couleurs différents.*

Sur le couvercle un *cavalier armé d'une lance.*

Sous le couvercle trois marques

deux fois répétées.

Fabrique de Greishein (Bavière).— Haut. 0,125. — Diam. 0,14

Règne de Charles X. — Collection E. Durand.

B. **470. — Pot** *plat, à anse décorée d'un mascaron peint.*

Sur le milieu de la panse une *Chasse au lièvre.* Sur la base, un ornement courant. Sous l'anse, le millésime 1685.

Fabrique de Greishein (Bavière). —Haut. 0.110. — Diam. 0,134.

Règne de Napoléon III. — Donation Sauvageot.

N° 980 du Catalogue de la collection Sauvageot, par A. Sauzay.

B. **471. — Pot à bière.**

Entre deux ornements formés par des carrés alternativement bleus et blancs, *une chasse.*
Sous l'anse, la date 1666.

Fabrique de Greishein (Bavière). — Haut. 0,120. — Diam. 0,150.

Règne de Charles X. — Collection Durand.

B. **472. — Grand bassin.**

Au milieu de l'ombilic, *une tête de satyre* entourée de huit caissons rayonnants, et contenant chacun un bouquet. Le bord du plat est composé de huit autres caissons contenant chacun un autre bouquet se composant de six grandes marguerites et de deux glands de chêne. Au-dessous de ces derniers, *une tête d'ange aux ailes éployées.*
Les ornements de l'ombilic et du bord du plat sont alternative-

ment bruns, verts, jaunes et bleus sur fond brun. Une triple rangée de corde sépare chaque écusson.

Grès français. — Diam. 0,430.

Ancienne collection.

Ce plat se trouve dans la salle des FAYENCES FRANÇAISES. (Série H.)

TABLE

CLASSÉE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

DE MATIÈRES

ET

DE DÉNOMINATIONS D'OBJETS.

		NUMÉROS.
Bois sculpté,	Architecture	74 à 75
—	Bas-relief	143 157
—	— peints et dorés	158 160
—	Coffrets	114 121
—	— couverts en cuir gauffré	124 125
—	— décorés en pâte blanche	122 123
—	Cuillères	260 267
—	Divers	268 321
—	Ecussons (voir armoiries)	76 80
—	Médaillons portraits	191 227
—	— à sujets	228 232
—	Meubles	81 92
—	— rehaussés d'or	93 95
—	— à incrustations	126 136
—	Miroirs	242 252
—	Panneaux, pilastres, fragments	137 142
—	Peignes	233 241
—	Râpes à tabac	254 259
—	Siéges	96 109
—	Statuettes	161 179
—	— peintes et dorées	180 186
—	— en bustes	187 188
—	— peintes et dorées	189 190
—	Tables	110 113

		NUMÉROS.	
Broderie sur étoffe			319
Céroplastique. Médaillons, portraits		346 à 361	
Grès cérame		402	472
Instruments de musique		322	340
Mosaïque		341	345
Peinture à l'huile, portraits et sujets		368	385
— sur vélin —		386	401
Sculpture, Albâtre		20	38
— Marbre		1	12
— Mosaïque	129	341	354
— Pierre lithographique		39	46
— Pierre de Settignano		72	73
— Stuc		13	19
— Terre cuite		44	71
Tapisserie			319

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

PERSONNAGES HISTORIQUES

DES ARTISTES

ET

DES ARMES DES VILLES

SUIVIE

DE CELLE DES MONOGRAMMES, MARQUES ET POINÇONS.

NOTA. Les noms des Artistes sont en PETITES MAJUSCULES. Les blasons des Villes sont classés alphabétiquement au mot : **Armoiries.**

			Nos
ALBERT DURER, statuette albâtre			23
—	médaillon, bois sculpté		145 *bis*, 217
—	bois sculpté		270
ALDEGREVER, pierre lithographique			39
Amboise (Georges d'), bois sculpté			144
Anjou (René d'), médaillon, bois sculpté			191
Anne, femme de Ferdinand Ier		Grès	466
ANTONIO FASOLA, mosaïste			342
Armoirie	Allemagne	Bois sculpté.	189
—	Altembourg	Grès	417
—	Amboise (écusson de Georges d')	Bois sculpté.	144
—	Angleterre	Grès	404
—	—	Grès	415
—	Angri	Grès	405
—	Anjou (Duché d')	Marbre	12

			N°s
Armoiries	Anjou	Bois sculpté.	76
—	— Sicile	Bois sculpté.	76
—	— Naples	Marbre	12
—	Aragon	Marbre	12
—	—	Bois sculpté.	76
—	—	Bois sculpté.	189
—	—	Grès	403
—	— Sicile	Grès	403
—	Arensberg	Grès	405
—	Autriche	Bois sculpté.	189
—	—	Grès	403
—	Bar	Bois sculpté.	76
—	—	Marbre	12
—	Bavière	Grès	417
—	—	Albâtre	23
—	Belgique (le lion belge)	Grès	433
—	Bentheim (famille de)	Grès	411
—	Berg	Grès	405
—	—	Grès	412
—	—	Grès	417
—	Bohême	Grès	428
—	Bourbon	Bois sculpté.	189
—	Bourgogne (ancienne et moderne)	Bois sculpté.	189
—	— (ancienne)	Grès	403
—	— (moderne)	Grès	403
—	Brabant	Grès	403
—	Brandebourg (margraviat de)	Grès	415
—	—	Grès	428
—	Brennen	Grès	417
—	Bretagne	Marbre	12
—	—	Bois sculpté.	139
—	Castille	Bois sculpté.	189
—	—	Grès	403
—	Catznebolgen	Grès	415
—	Chalon	Grès	415
—	Champagne	Bois sculpté.	77
—	Clèves	Grès	405
—	—	Grès	412
—	Cologne (archevêque, électeur de)	Grès	405

			Nos
Armoirie	Cologne	Grès	428
—	Danemark	Grès	404
—	—	Grès	415
—	Daniel de Hombourg (écusson de)	Grès	403
—	Dauphiné du Viennois	Bois sculpté.	141
—	Dier (écusson de la famille)	Bois sculpté.	79
—	Dietz	Grès	415
—	Eisemberg	Grès	417
—	Espagne (maison d'Autriche)	Grès	403
—	Flandre	Bois sculpté.	189
—	—	Grès	403
—	France (ancienne)	Bois sculpté.	77
—	—	Bois sculpté.	141
—	—	Bois sculpté.	233
—	—	Bois sculpté.	285
—	—	Grès	415
—	— et Bretagne	Bois sculpté.	139
—	Genève	Grès	415
—	Gothie	Grès	404
—	—	Grès	415
—	Grenade	Grès	403
—	Gueldres	Bois sculpté.	76
—	Henneberg	Grès	417
—	Hohenzollern	Grès	415
—	Holstein	Grès	415
—	Hongrie	Marbre	12
—	—	Bois sculpté.	76
—	Jérusalem	Marbre	12
—	—	Bois sculpté.	76
—	Julier	Bois sculpté.	76
—	—	Grès	405
—	—	Grès	412
—	—	Grès	417
—	La Marck	Grès	405
—	—	Grès	412
—	Léon	Bois sculpté.	189
—	—	Grès	403
—	Lorraine	Bois sculpté.	76
—	Luxembourg	Bois sculpté.	189

			Nos
Armoirie	Mayence (archevêque, électeur de)..	Grès.....	403
—	—	Grès.....	417
—	—	Grès.....	428
—	Médina Celi.....	Bois sculpté.	189
—	Misnie (Margraviat d').....	Grès.....	417
—	Montmorency-Laval	Marbre.....	12
—	Nassau.....	Grès.....	415
—	Navarre	Bois sculpté.	77
—	Neelle.....	Grès.....	413
—	Norwège.....	Grès.....	415
—	Nuremberg.....	Bois sculpté.	78
—	—	Grès.....	415
—	Oels (Jacques d'), archevêque de Trèves	Grès.....	403
—	—	Grès.....	417
—	Oldembourg.....	Grès.....	415
—	Orange (prince d').....	Grès.....	415
—	Rhin (Palatinat du).....	Albâtre.....	23
—	—	Grès.....	417
—	Paris.....	Grès.....	451
—	Poméranie.....	Grès.....	415
—	Portugal.....	Bois sculpté.	189
—	Ravensberg.....	Grès.....	405
—	—	Grès.....	412
—	Rhin (Palatinat du).....	Albâtre.....	23
—	—	Grès.....	417
—	—	Grès.....	428
—	Saxe (électeur de).....	Grès.....	417
—	— (Palatinat du).....	Grès.....	417
—	—	Grès.....	428
—	Schleswig.....	Grès.....	415
—	Storman.....	Grès.....	415
—	Suède.....	Grès.....	404
—	—	Grès.....	415
—	Thuringe (Landgraviat de).....	Grès.....	417
—	— (Palatinat de).....	Grès.....	417
—	Trèves (Électorat de).....	Grès.....	403
—	—	Grès.....	428
—	— (archevêque de).....	Grès.....	403

			Nos
Armoirie	Trèves	Grès	417
—	Tyrol	Grès	403
—	Van der Noot (écusson des)	Bois sculpté.	137
—	Vianden	Grès	415
—	Viennois (Dauphiné du)	Bois sculpté.	141
—	Villiers de l'Isle Adam	Grès	413
—	Wendes (royaume des)	Grès	415
—	Westphalie	Grès	405
—	Wiedt (écusson de la famille de)	Grès	411

Auria (André), médaillon bois sculpté 207
Bade Dourlach (Ernest, margrave de), médaillon bois sculpté. 193
Balden Menniken, grès 415
Balzac d'Entragues (Catherine-Henriette), miniature à l'huile 366
Bar (Catherine de Bourbon, duchesse de), miniature à l'huile. 365
Beaune, don de deux statuettes 64 65
Berchtold (Anne), médaillon bois sculpté 200
Bèze (Théodore de), miniature à l'huile 363
Blanzoy (Sébastien), bois incrusté 282
Bossuet (Jean-Bénigne), terre cuite 66
Boulogne (Madeleine de la Tour, dite de), miniature à l'huile. 364
Bourbon (Catherine de), duchesse de Bar, miniature à l'huile. 365
Bredel (le chevalier), peintre 385
Breitschund (Maurice), bois sculpté 92
Bry (Théodore de), bois sculpté 274
Carloman et **Louis III**, pierre lithographique 45
Carmontelle, peintre 394
Charles Quint, empereur d'Allemagne, buste, bois sculpté .. 189
— — médaillon, bois sculpté .. 194
— — — ... 195
— — médaillon cire 349
Christian III, roi de Danemark, miniature sur vélin 386
Cinutius (Jacob), médaillon, bois sculpté 199
Clément (Jacques), miniature à l'huile 372
Clèves (Anne de), médaillon, bois sculpté 209
Cloquet (Jules), don d'une statuette 68
Cock (Mathias), portrait présumé, médaillon, bois sculpté 212
Coello (Alonzo-Sanchez), peintre 371
Colibœuf (Famille de Normandie) 259

Nos

Coligny (Gaspard de) miniature à l'huile 370
Cranach (Lucas) peintre 387
Cunegonde (Sœur) 205
Dablin, don d'un groupe bois sculpté..... 170
— — d'un cadre bois sculpté..... 299
Deczel (Antoine), médaillon — bois sculpté..... 210
Deczel (N....) femme d'Antoine Deczel, médaillon, bois sculpté 211
Demontreuil, sculpteur en bois..... 157
Dielitz, inspecteur des Musées royaux de Berlin, cité..... 137
Donatello, Stuc.— Terre cuite, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 49, 50, 51, 61, 69.
Donatus Filano, luthier italien..... 334
Dubois (Jean), sculpteur..... 64 65
Du Monstier, portrait de Madeleine de Latour..... 364
Eberwein (Simon), médaillon, bois sculpté..... 206
Éléonore d'Autriche, médaillon, bois sculpté..... 196
Engel-Krau, grès 419
Epernon (Jean-Louis Nogaret de La Vallette, duc d'), miniature sur vélin..... 389
Ernest, margrave de Bade Dourlach, médaillon, bois sculpté. 193
Essex (Robert Devereux, comte d'), miniature..... 392
Fabio, moine mineur, clavecin..... 322
Farnèse (Alexandre), grès..... 430
Ferdinand Ier, empereur d'Allemagne, médaillon en cire... 349
— — — en grès.. 466
François Ier, roi de France, médaillon albâtre..... 25
— F (dit de), bois sculpté..... 271
Fugger (Raymond), medaillon, bois sculpté..... 198
Gérome (Jean-Léon) portrait de Henri II..... 362
Ghiberti terre cuite 47 48
Graf (Georig), médaillon, bois sculpté 201
Guillaume IV d'Orange, grès..... 433
Guillaume (le duc), médaillon, bois sculpté..... 197
Guillaume de Spoleto, bois sculpté peint..... 180
Guise (Henri de Lorraine, duc de), grès 430
Hariaza (famille), miniatures à l'huile..... 371
Hédio (Gaspard), portrait présumé, médaillon, bois sculpté. 214
Hédouin (Edm.), peinture..... 295
Henri II (monogramme de), marbre 10

Nos

Henri II (monogramme de), bois sculpté 160
— portrait en émail, ... 88
— — en pied, peinture à l'huile 362
Henri III, roi de France, grès 430
Henri IV, roi de France, médaillon, bois sculpté 208
— bois sculpté 301
— miniature sur vélin 386
Hieronimus-Brixiensis, luthier 325
Hilliard, peintre anglais 391
Houdon (Jean-Antoine), terre cuite 59
Isabelle (Claire-Eugénie), infante d'Espagne, miniature à l'huile 368
Jacob de Spoleto, bois sculpté peint 180
Jean III, roi de Suède, grès 430
Jean de Bologne, statuette, bois sculpté 166
Jean le Constant, électeur de Saxe, médaillon, bois sculpté. 202
Joyeuse (Anne, duc de) miniature 390
Kehrn (Jean-Georges), grès 467
Kehrn (Marie-Madeleine), grès 467
Keltenhofer (Steffan), médaillon, bois sculpté 204
Lantara, miniature 394
La Tour (Madeleine de), dite de Boulogne, miniature à l'huile 364
Laval (Jeanne de) (armoirie) 12
Leicester (Roberd Dudley comte de), grès 430
L'Hopital (François de), miniature à l'huile 369
Louis III et Carloman, pierre lithographique 45
Louis XI, roi de France, médaillon, bois sculpté 190
Louis XII, roi de France, marbre 7
Luther (Martin), médaillon, bois sculpté 214
Luynes (Marie de Rohan Montbason, duchesse de), miniature. 393
Malatesta (Sigismond Pandolphe), marbre 5
Mantegna (Andrea), terre cuite d'après 54
Marguerite d'Angoulême (M dite de), bois sculpté 272
Maximilien Ier, empereur d'Allemagne, bois sculpté 145
— — — .... 145 *bis*
Mayenne (Charles de Lorraine, duc de), miniature à l'huile. 367
— — grès 430
Mecklembourg (Sophie de), médaillon, bois sculpté 203

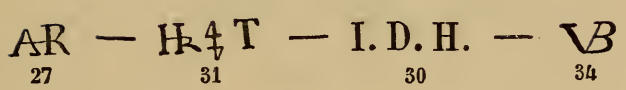
	Nos
Mère folle, médaillon, bois sculpté..	205
— —	279
— —	280
Michel, sculpteur en bois	269
Michelange, terre cuite 53	63
Mino da Fiesole, stuc	19
Mireveld, peintre hollandais	400
Moïse, terre cuite	63
Montmorency (Anne, duc de), médaillon en cire	348
Moran (Mlle), don d'une mosaïque	345
Moro (Antonis de), peintre	371
Moschino, terre cuite	55
Nogaret de la Valette, duc d'Epernon, miniature sur vélin.	389
Nottingham (comtesse de), miniature	391
Œcolampade, portrait présumé, médaillon, bois sculpté	207
Olivier (John), peintre anglais	392
Othon Henri, comte Palatin du Rhin, albâtre	23
Pajou, terre cuite	66
Perru, sculpteur en bois	171
— —	275
Philippe II, roi d'Espagne, grès	430
Plantar, sculpteur	25
Porbus (français), peintre	367
René d'Anjou (armoirie)	12
— médaillon, bois sculpté	191
Robbia (Luca della), terre cuite 62	70
Rohan-Montbason (Marie de), duchesse de Luynes, miniature	393
Roith, médaillon, bois sculpté	215
Rotscholz, miniature sur vélin	387
Rovère (François de la), duc d'Urbin, médaillon-cire	346
Rovère (Victoire de la), médaillon-cire	347
Saint-Huberti (Antoinette-Cécile-Clavel, dite Mme), médaillon-cire	350
Sarrazin (Jacques), terre cuite	67
Schmit (Balthasar), grès	421
Sophie de Mecklembourg, médaillon, bois sculpté	203
Soulié (Eudoxe), conservateur-adjoint au Musée impérial de Versailles, don	280

Nos

Stanislas Leczinski, mosaïque..... 344
Stengle (Marx), médaillon, pierre lithographique..... 40
Stengle (Anne-Marx), pierre lithographique..... 41
Stoer (Laurent), peintre..... 374
Strauch (Laurent), peintre..... 374
Trémoille (Marie-Charlotte de la), miniature sur vélin..... 388
Truchsess (Josse), médaillon, bois sculpté..... 192
Urbin (François de la Rovère, duc d'), médaillon cire..... 346
Verneuil (Catherine-Henriette de Balzac d'Entragues, marquise de), miniature à l'huile..... 366
Verocchio (Andrea), terre cuite..... 52
Villiers de l'Isle-Adam (Louis d'), grès..... 413
Vitel, sculpteur en bois..... 109
Wost (Tobie), sculpteur..... 42

TABLE DES MONOGRAMMES.

ALBATRE.

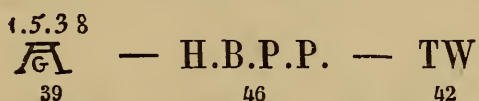


27 31 30 34

MOSAIQUE.

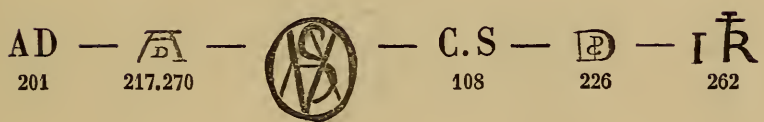
342

PIERRE LITHOGRAPHIQUE.

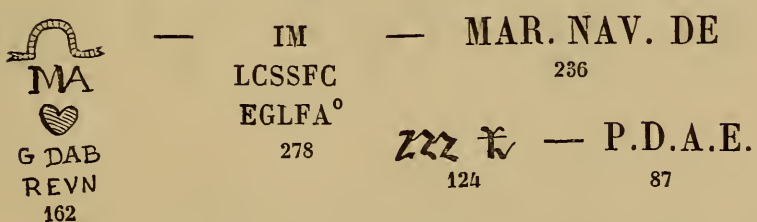


39 46 42

BOIS SCULPTÉ.



201 217.270 307 108 226 262



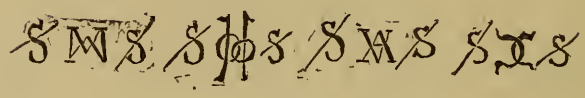
278 236 162 124 87

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

I. V.

325

MINIATURES.



370

GRÈS CÉRAMES.

B M — D. K. — F — G — H — H W

415 446 430 444 404 417

437 469 468

I. E — K° R — L W — M. O — M V

411 416 402-403 428 430

444 438 455 425

P E — S M — W E. V B — W. R — W T

436 443 431 453 406

Typ. Charles de Mourgues frères, rue J.-J. Rousseau, 8. — 4086.

SMITHSONIAN INSTITUTION
THE LIBRARY

SMITHSONIAN INSTITUTION
THE LIBRARY

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 00306610 7
nmaa NK480.P2S26
Notice des bois sculpt:es,